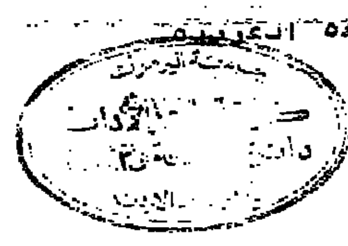
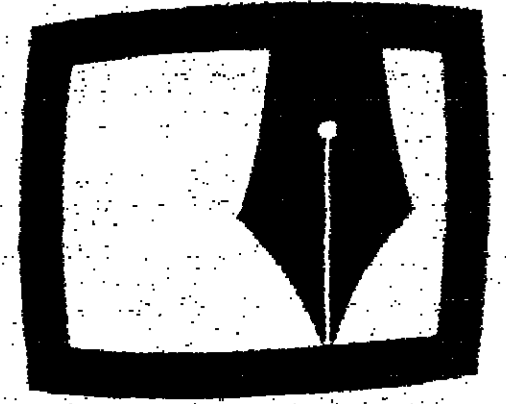


عمان



صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن
المجلد الاول ـ العدد الثالث
الاحد ١٣/٢/١٩٨٣ ـ ٣٠ ـ ربيع الثاني ١٤٠٣

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. No. 3 Sunday Feb., 13, 1983

عرار الى الجزائر لحضور الدورة «١٦» للمجلس الفلسطيني

عمان ـ بترا ـ غادر عمان امس متوجها الى الجزائر السيد سليمان عرار رئيس المجلس الوطني الاستشاري على رأس وفد من مجلس لحضور اجتماعات الدورة السادسة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني تلبية لدعوة السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني.

وصرح السيد عرار لمندوب وكالة الانباء الاردنية بان العلاقات الفلسطينية الاردنية لها خصوصية ذاتية. فهي بالاضافة الى كونها علاقات طبيعية بين شعبين عربيين، هي ايضا علاقات مميزة بالجوار والمصير المشترك والخطر والقدر الذي يتهدد كلا الشعبين نتيجة هذه الغزوة الصهيونية التي استهدفت وتستهدف الارض العربية ووجود الانسان العربي عليها وحضارته وتراثه.

وقال ان الاردن لم يترك فرصة لرفع نير الاحتلال الا وسلكها ولم يترك مناسبة الا وكان اول من بادر لمساعدة الاشقاء والعمل من اجل خدمة القضية الفلسطينية ومواجهة الهجمة الصهيونية التي تستهدف الوجود العربي.

وعبر السيد عرار عن سروره لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني التاريخية وخاصة في هذه الظروف العصيبة التي تمر بها المنطقة والقضية الفلسطينية.

ويضم الوفد في عضويته السادة مروان الحمود ومحمود الكايد وليث شبيلات وهاني ابو حجله.

وزير خارجية فرنسا في بغداد

بغداد ـ رويتر ـ بدأ وزير الخارجية الفرنسي السيد كلود شيسون محادثاته في بغداد مع المسؤولين العراقيين.

وسيناقش السيد شيسون في جولته الى الشرق الاوسط التي تستغرق خمسة ايام وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز حول العلاقات الثنائية والتطورات في المنطقة العربية.

ويتوقع ان يواصل السيد شيسون محادثات سابقة بين فرنسا والعراق حول صفقة ائتمانية لتمكين الشركات الفرنسية من مواصلة العمل في العراق والسماح للعراقيين بمواصلة شراء اسلحة فرنسية.

وذكرت انباء فرنسية ان الصفقة يمكن ان تشمل مبيعات نفطية، لكن المسؤولين لم يذكروا اية تفاصيل.

وقال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في القاهرة في شهر كانون الاول الماضي، انه يجب عدم السماح بان يخسر العراق حرب الخليج مع ايران.

وكان الوزير الفرنسي قد غادر عمان امس بعد ان اجرى محادثات مع كبار المسؤولين في الاردن.

الصحافة المصرية تدين الارهاب الاسرائيلي وتطالب بمحاكمة شارون كمجرم حرب



صورة من صور المذبحة

القاهرة ـ ق ن أ ـ نددت الصحف المصرية في افتتاحياتها امس بالحكومة الاسرائيلية وعلى راسها مناحيم بيغن الذي ينتهج العدوان والارهاب من اجل تحقيق الاطماع الصهيونية على حساب الامة العربية.

وكانت الصحف تعلق بذلك على استقالة وزير حرب العدو الاسرائيلي اريل شارون حيث اشارت الى ان هذه الاستقالة لا تعدو كونها محاولة من جانب حكومة بيغن للتغطية على جرائمها البشعة ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني.

وقالت صحيفة اخباراليوم انه يتعين الا ينسى العرب ان هذه الاستقالة لن تكون هي القصاص الكافي او العادل فاسرائيل لا تزال تعربد في لبنان وترفض كل المساعي لانهاء احتلالها السافر لاراضيه.

وطالبت الصحيفة بتقديم اريل شارون للمحاكمة كمجرم حرب اذا ارادت اسرائيل ان تكسب ثقة العالم فيما تدعيه من ديمقراطية.

واكدت صحيفة الاهرام ان شارون ليس وحده المسئول عن مذابح لبنان وانما يشاركه في هذه المسئولية رئيس الوزراء ووزير الخارجية ورئيس الاركان والمؤسسة العسكرية الاسرائيلية كلها التي تمارس العدوان.. وقالت ان استقالة شارون تهين بحس لارواح الشهداء الفلسطينيين.

اما صحيفة الجمهورية فقد اعربت عن اعتقادها بان سقوط شارون هو بداية نهاية في حكم بيغين الذي قالت ان فرصته في الفوز في اي انتخابات قادمة محدودة.

واضافت ان الحكومة الاسرائيلية قدمت شارون كبش فداء يضحى به في سبيل الحفاظ على الصورة التي سعت اسرائيل لبنائها لدى الرأي العام العالمي.

واعربت الصحيفة في الختام عن املها في تحقيق تضامن وتحرك عربي فعال من اجل القضية الفلسطينية والمستقبل العربي.

دراسة عن الطفل الاردني

عمان ـ بترا ـ يعد مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية، دراسة متعددة الاهداف عن الطفل الاردني حتى سن السادسة.

وتشمل الدراسة التي تستمر (١٨) شهرا، دراسة النواحي الصحية والنفسية والعقلية والاجتماعية للطفل الاردني، بغية وضع الخطط للطفل قبل مرحلة الدراسة.

ويشرف على الدراسة فريق من الخبراء، يضم اساتذة الجامعة الاردنية، واطباء من وزارة الصحة وخبراء تربويين من وزارة التربية والتعليم.

وتغطي الدراسة نماذج وعينات من الاطفال في المدينة والقرية والبادية في الاردن.

وسيجري تنفيذ الاتفاق الذي سيتم توقيعه بين المركز ووزارة التنمية الاجتماعية خلال الاسبوع الحالي.

مستشفى جديد في اربد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ تم تخصيص خمسة عشر مليون دينارا لانشاء مستشفى جديد في مدينة اربد لتوفير الخدمات الطبية لمحافظة اربد وقد تم اختيار ١٢٠ دونما لانشاء المستشفى عليها وذلك بالقرب من اسكان الموظفين الحالي في زبدا في الحي الجنوبي.

وذكر الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الاميرة بسمه، ان المستشفى سيتسع لخمسمائة سرير ويضم اقساما لجميع التخصصات الطبية.

وسيحوي المستشفى الجديد مباني لكلية التمريض ومعهد المهن الطبية المساعدة وسكن الممرضات.

ويذكر بان الدكتور المومني، مدير المستشفى قد أجرى اتصالا مع رئيس جامعة اليرموك للاسهام في انشاء كلية للتمريض. وأبدى الدكتور بدران اعجابه بالفكرة. ووعد بالمساعدة.

وتجري الان وزارة الصحة دراسات لوضع التصاميم الهندسية لتنفيذ المرحلة الاولى للمشروع.

المؤتمر الصيدلي الاردني الأول

اربد ـ «صحافة اليرموك» ـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير حسن، يعقد بعمان في الثاني عشر من اذار القادم المؤتمر الصيدلي الاردني الأول.

وسيستمر المؤتمر ثلاثة ايام. وكان من المقرر عقد هذا المؤتمر في الفترة ما بين (١٠-١٢) من شباط الحالي، الا أن ظروفا خاصة حالت دون عقده في هذا الشهر.

اول معرض تشكيلي في اربد

اربد ـ صحافة اليرموك

علمت «صحافة اليرموك» ان لجنة نقابة المهندسين في مجمع النقابات المهنية في مدينة اربد تقوم بجمع اسماء ومعلومات عن الفنانين التشكيليين. الذين يودون الاشتراك في معرض سيقام في الايام القادمة.

ويهدف المعرض الى ابراز طاقات الفنانين الاردنيين في محافظة اربد.

وسيشترك في هذا المعرض فنانون اردنيون تشكيليون. برسومات جديدة. وتشكيلات فنية متعددة.

وهناك فنانون جدد تخرجوا حديثا من جامعات عربية. وسيكون المعرض فرصة مناسبة لهم لابراز قدراتهم.

ويذكر ان هذا المعرض التشكيلي هو الاول من نوعه في محافظة اربد.

توسيع شبكة كهرباء الصريح

اربد ـ صحافة اليرموك

قامت بلدية الصريح بتوسيع شبكة كهرباء البلدة بالتعاون مع شركة الكهرباء، وقد شملت جميع انحاء البلدة.

كما ركبت ٥٠٠ لمبة زئبقية في الشوارع العامة بكلفة ٢٥ الف دينار.

صلاح خلف: اجتماع الجزائر يحدد أسس عمل حركة المقاومة للمرحلة القادمة

ابوظبي ـ ق ن أ ـ وصف السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الفلسطيني «فتح» برنامج فتح في الدورة الحالية للمجلس الوطني الفلسطيني التي تعقد غدا الاثنين بانه برنامج البندقية الفلسطينية السياسية، التي تضم العمل العسكري لخدمة اهداف سياسية مرحلية، واستراتيجية لبرنامج حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وفي ان يكون له وطن وان يكون له دولة.

وقال ابو اياد في تصريح لصحيفة البيان التي تصدر في دبي اننا عودنا شعبنا وساحة العمل الفلسطيني على الديمقراطية وكثيرا ما رفضت تنظيمات معينة هذا القرار او ذاك، وبالنتيجة لا بد ان يكون هناك مركز للقرار الفلسطيني، ورغم حرصنا على وحدة الصف الفلسطيني لا يمكن ان نتنازل عن ان يكون القرار للاغلبية في المجلس الوطني.

واضاف ابو اياد قائلا: انه لو تخلينا عن هذه النظرية ستصبح ساحتنا الفلسطينية بلا قرار، وفي الحقيقة ان هذا ما تستهدفه حملة التشويش حول المجلس الوطني الفلسطيني.

واكد السيد صلاح خلف في حديث اخر نشرته مجلة الظفرة الاسبوعية الصادرة في ابوظبي حرص القيادة الفلسطينية على تقديم اية مساعدة تطلبها السلطة اللبنانية من اجل تحقيق انسحاب القوات الاسرائيلية.

وقال ابو اياد ان العلاقات اللبنانية الفلسطينية لم تنقطع سواء مع السلطة او القوى الوطنية التي تربطنا بها علاقات تمتد الى ١٢ عاما.

ووصف السيد صلاح خلف الاجتماعات الفلسطينية التي عقدت في عدن مؤخرا بانها جاءت للرد على الذين ظنوا ان بيان طرابلس يشكل بداية انقسام في صفوف الثورة الفلسطينية مؤكدا ان فتح لن تستأثر بالقرار الفلسطيني.

هيئة تحرير جديدة لجريدة «صحافة اليرموك»

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك تعيين هيئة تحرير جديدة لجريدة «صحافة اليرموك».

وقد تضمنت اللجنة بناء على تنسيب الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام الذي استقال من منصبه للتفرغ لأعمال البحث العلمي ـ تضمنت اللجنة كل من:

الدكتور معاويه ابراهيم رئيسا للجنة

الدكتور مختار التهامي رئيسا للتحرير

الدكتور خالد العمري عضواً

الأستاذ كاردار عضوا

السيد محمد جهاد الشريده مدير التحرير المسؤول

السيد محمد وليد العبادي عضوا.

وعين الدكتور مازن العرموطي الطالبين عبد الناصر طبيشات ومحمد صوانه عضوين في اللجنة.

وقد استقال الدكتور العرموطي من رئاسة لجان كل من دليل الجامعة، الكتاب السنوي، والمحاضرات والندوات. كما نسب الى الدكتور بدران اسماء اعضاء تلك اللجان.

ورقة عمل للتعاون بين مدراء المدارس والمشرفين التربويين

اربد ـ بترا ـ اقرت لجنة التربية والتعليم في محافظة اربد، الخطوط العريضة لورقة عمل تتعلق بالتعاون ما بين مدير المدرسة والمشرفين التربويين. وذلك في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد محمد الحلالشه، مدير دائرة التربية والتعليم.

وذكر السيد الحلالشه انه سيتم تعميم ما ورد في ورقة العمل على المدارس كافة، لتكون اساسا يعتمد عليه بهدف تحسين مستوى الاداء لدى جميع الهيئات التدريسية.

ويذكر ان لجنة تربوية مختصة قد وضعت هذه الورقة وقدمتها للجنة التربية والتعليم.

بلدية الصريح تستملك عشرين حوضا

الصريح ـ صحافة اليرموك

ستقوم بلدية الصريح بالتعاون مع دائرة الاراضي والمساحة بحل عشرين حوضا من الاحواض التي داخل حدود البلدية وخارجيا.

ويتم تقسيم الاراضي واعطاء سند تسجيل لصاحب كل قطعة اوحصة مهما كان مجموع حصصه.

وقال السيد محمود السعدي رئيس بلدية الصريح ان معظم القطع عرضها من ثلاثة امتار فما فوق وطولها يتجاوز كيلومتر. ويوجد لكل مارس اكثر من عشرة شركاء.

وسوف تقتطع البلدية ما نسبته ٢٪ من مجموع الاراضي التي تقدر مساحتها بستة الاف دونم، وذلك لانشاء منافع عامه للبلدة مثل حدائق ومدارس ومساجد ومقبرة.

وقال السيد السعدي ان المقصود من هذه العملية هو تربيع الارض وذلك لخدمة اصحاب الارض انفسهم وجعلهم يستفيدون من ارضهم بصورة افضل.

وبعد الانتهاء من هذا المشروع الذي يعد اكبر انجاز للمجلس البلدي سوف يسهل شق الشوارع الى معظم قطع الاراضي وسترتفع الاسعار بهذه العملية اكثر من ٢٠٠٪ وتتحسن حركة البناء بصورة منظمة.

واشار السيد السعدي الى ان مردود هذا المشروع سيعود الى مدينة اربد الكبرى التي ستنظم اليها هذه القرى مستقبلا بحكم التوسع العمراني.

وسنقضي على عملية البناء العشوائي وسيؤثر المشروع ايجابيا على تنظيم الشوارع في المستقبل.

تحليل اخباري: هكذا فعلت اسرائيل.. فماذا فعل العرب؟!

كتب: مازن بني هاني

مهما تعددت الوسائل والاساليب فالهدف واحد.. فالفرق بين سياسة دولة ما وبين سياسة اسرائيل، هو فرق بميزة الاسلوب والوسيلة والغاية هي الضم والابتلاع، وطمس الشخصية العربية الفلسطينية.

أين هو الشرف القومي للاسرائيليين وجيشهم، الذي تدعي حكوماتهم دائما بانه جيش دفاع فنظرة عجلى على تاريخ انشاء جيشهم هذا، يتبين لنا انه لا يدافع عن قضية حق، بل يدافع عن باطل، والتاريخ معنا بذلك، بدءا من مذبحة دير ياسين، وانتهاءا بمذابح صبرا وشاتيلا واحتلال اجزاء كبيرة من لبنان.

ولكن من يتعرض لمثل ذلك الارهاب؟!

انهم الفلسطينيون..!!

انهم اصحاب ارض فلسطين الشرعيين.. فهل ادركت اسرائيل هذه الملاحظة..؟ ام انها تضرب بقوتها العسكرية الشرسة عرض الحائط العربي بكامله؟

اذا لن نستغرب حينما نسمع بانتفاضة جديدة، يقوم بها الاهل في الوطن المحتل، فالجميع يدرك ان المقاومة للاحتلال لا تأتي عشوائية.. ولماذا الاستهجان..! الا يكفي احتلال الارض سببا للمقاومة؟!

من منا ينسى سياسة القمع والارهاب التي تمارسها سلطات الاحتلال منذ اكثر من خمسة عشر عاما، فمنذ تلك اللحظة، والاوضاع في الضفة الغربية المحتلة، متوترة، في الوقت الذي تستمر فيه الاضرابات العامة. والانتفاضات الشعبية التي ما تكاد تهدأ قليلا حتى نراها قد تصاعدت بالرد على السلطات الصهيونية وعملائها، حول هذه الممارسات النازية ضد الشعب الفلسطيني، ومحاولة طمس هويته، وشخصيته العربية الفلسطينية.

لقد ازدادت الممارسات الارهابية الصهيونية في الارض المحتلة في السنوات الاخيرة مصممة القضاء على الشعب الفلسطيني وانهاء عصيانه ضد الاحتلال مستخدمة كافة الوسائل والاساليب القمعية.

فالاعتقالات الواسعة للشباب والاطفال ورسائل التهديد للشخصيات الفلسطينية، واغلاق الجامعات والمدارس واقامة المعسكرات والمستوطنات الضخمة قرب المخيمات وتهجير السكان العرب، كلها امثلة واقعية حية للاسلوب النازي الذي تتبعه سلطات الاحتلال الصهيونية من اجل القضاء على كلمة «فلسطين».

ان اقرب مثل على ذلك هو الغزو الصهيوني للبنان، واحتلال اجزاء كبيرة منه، وتشريد الاف المواطنين، وتدمير مئات المناطق السكنية وقتل الاف الاطفال والشيوخ والنساء بل ابشع من ذلك، ما فعلته سلطات الاحتلال الارهابي في مخيمي «صبرا وشاتيلا» وكلنا يدرك هذه الواقعة الاليمة.

لقد اعتدت اسرائيل على ابسط حقوق الانسان وهددت مستقبل وجود الصحف الفلسطينية فقد قامت حملة اسرائيلية جديدة ضد الصحف والمجلات الفلسطينية اتخذت اشكالا ثلاثة تتعلق بتشديد الرقابة العسكرية واستمرار حرمان الصحفيين الفلسطينيين من حقهم في تغطية الاحداث ومصادرة اعداد الصحف العربية اليومية، ومنعها من دخول الضفة وقطاع غزة المحتلين.

ان السلطات الاسرائيلية لم تقف عند حد في ممارساتها الفاشية، فقد حاولت كثيرا القضاء على الزعامات القومية للشعب الفلسطيني من خلال حل المجالس البلدية في الضفة الغربية، مما ادى الى تشكيل خلايا الزعامات القومية المحلية، في اطار القيادة القومية العامة للشعب الفلسطيني.

وهذا الهدف لا يتمثل في عملية استبدال متطرفين باناس معتدلين انما يتمثل في تصفية القيادة الفلسطينية بكاملها، والقضاء على اعضائها من معتدلين ومتطرفين معا واستبدالهم بعملاء مأجورين للسلطة الاسرائيلية، كما حدث مؤخرا في ما يسمى بروابط القرى العملية.

لقد افرغ الشعب الفلسطيني ما بجيبه من قوة، ونداءات، ومقاومة، وهو لا يزال يجمع قواه للنهوض ثانية، وثالثة.. الى ان يصل الى الهدف الذي من اجله سقط مئات الشهداء والابرياء، وذهب ضحيته مئات الاف من الدونمات التي سيطرت عليها اسرائيل.

فالثورة هذه لا تعتبر جديدة، ويجب وضع الحقائق في مكانها المناسب ليستدل بها العرب، دون مواربة، اذ ان ما يجري في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وبقية الاراضي العربية المحتلة ليس موجة جديدة اضافية من المظاهرات، والاضطرابات، او اعمال انتهاك النظام العام او عقوبات ولكن مثل هذه الاحداث وقعت في الماضي وقتل فيها بين الحين والاخر متظاهرون عرب نتيجة اطلاق النار عليهم وفي ذلك الوقت ايضا تم ابعاد عدد من الناس وتم نسف بيوت ومنعت صحف من الصدور، كما ان ما يحدث ليس سياسة جديدة او هوى او نزوة عابرة لوزير من الوزراء او حاكم من الحكام.

لقد اخفقت سلطات الاحتلال في الاجهاز على النضال الفلسطيني ضد المخططات التآمرية الاسرائيلية.. والعرب خارج اسوار الاحتلال يملكون كافة الظروف وامكانات المساعدة والمساندة... ولكن المهم في هذا الامر ان تتحول مشاعر العرب الى ممارسة يبنون من خلالها واقعهم الجديد على مستوى يمكنهم من مواجهة التحديات.

ان كل عبارات الاشادة بنضال الاهل لا تساوي شيئا الا اذا عمل العرب على تجميع قوتهم الذاتية ومساندة الشعب الفلسطيني في الحصول على حريته واستقلاله واقامة دولته على ارضه المغتصبة.

فاذا كان الاهل بنضالهم قد تحدوا وشقوا طريقهم وهم عزل فأي مبرر للعرب واي عذر لهم اذا تقاعسوا عن طريق بناء قوتهم وتجميعها تحت لواء واحد، واستعادة الكرامة العربية المغتصبة.



فلسطيني تم نقله الى المستشفى بعد ضربه من قبل الاحتلال الاسرائيلي

د. بدران: فصل الطلبة جاء تطبيقاً لأنظمة الجامعة

اربد ـ «صحافة اليرموك» تم فصل (٥٢٠) طالبا وطالبة من جامعة اليرموك، وذلك استنادا للتعليمات التي أقرتها اللجنة الملكية الخاصة بالجامعة، والواردة ضمن الخطة الدراسية الجديدة.

واكد الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة أن الفصل تم لأسباب دراسية بحتة، وهي حصول بعض الطلبة على معدل تراكمي دون (٦٠٪) او رسوبهم في كل المواد او تركهم الجامعة نهائيا.

وقد نصت التعليمات الجديدة، والتي وزعت على جميع الطلبة، أن لا يقل معدل الطالب التراكمي عن (٧٠٪). واذا حصل وقل المعدل عن ذلك، فانه يعطى انذارا اكاديميا لمدة فصل واحد كي يرفع معدله، واذا لم يوفق الطالب في ذلك، فانه ينذر انذارا ثانيا مشددا ليفصل في الفصل الثالث، اذا لم يتمكن من رفع معدله.

وقال الدكتور بدران ان الجامعة تهدف لتخريج طلبة متمكنين في تخصصاتهم الدراسية، ولا يعني قبول الطالب في الجامعة نجاحه في الدراسة الجامعية وحصوله على الدرجة الجامعية.

وبين ان الطلبة الذين فصلوا من دوائرهم بامكانهم التقدم بطلبات للالتحاق بدوائر اخرى، وهذه الفرصة لا تنطبق على الطلبة الذين فصلوا فصلا نهائيا، وبامكانهم التحويل الى مؤسسات ومعاهد دراسية ومهنية اخرى.

ويذكر ان الجامعة قد قبلت (٥٢٠) طالبا بمعدلات لا تقل عن (٨٠٪) في الفصل الدراسي الثاني هذا العام، بدلا من الذين تم فصلهم للأسباب السابقة الذكر.

في هذا العدد

بيت راس .. مقر للخلفاء وغزل للشعراء

كتب حسني علي هيلات

كأن سبيئة من بيت رأس
يكون مزاجها عسل وماء

حسان بن ثابت يتغزل بخمرة هذه البلده وابو العلاء المعري يذكر هذه البلدة في رسالته الغفران، والوليد بن يزيد الخليفه الاموي يؤكد غزلية حسان، حيث شرب الوليد ـ كما يقال ـ من خمرة هذه البلدة فسكر، وامسك قوسه وهدف على القران الكريم وقال:

اتهددني بجبار عنيد
وهاأنذا الجبار العنيد
اذا لقيت ربك يوم حشر
فقل يا ربي مزقني الوليد

هذه البلده هي (بيت رأس) وتقع على بعد كيلو مترات ، شمال اربد، حيث تربض على تلة مرتفعة تحيط بها الاشجار من جميع جوانبها مما جعلها اكثر رونقا وجمالا.

وبيت رأس هي احدى المدن التي اضيفت الى حلف (الديكابوليس) التجاري، والذي تكون على اثر اندحار اليونان من الشرق وزوال حكمهم واستيلاء الرومان على هذه المنطقة.

وقد اتلف السكان الحاليون قسما كبيرا من الاثار واستعملوا الحجارة القديمة في بناء بيوت سكنية لهم.

وبيت رأس محاطة من الجهة الغربية بنفق طوله حوالي نصف كيلو متر محفور الصخر مع قناة ماء تصل الى بركة رومانية في الجهة الجنوبية منها، وكان هذا النفق يعتمد على مياه الامطار وتغذي البركة الرومانية القديمة قناة تصل بين الاثنين تستعمل للشرب ايام الحروب وللري ايام السلم.

وخلال السنوات الخمس الاخيره، ذكرت دائرة الاثار العامة في اربد بأنه تم اكتشاف مقبرة صغيرة الحجم في ساحة المدرسة جدرانها مليئة برسوم الفريسكواي (الرسوم الزيتيه) وان احدى هذه الصور تمثل صورة اخيل (فارس طرواده) مصروعا على باب المدينة بالاضافة الى صور طيور وحيوانات كلها بالرسوم الزيتيه، كما عثر ايضا على ارضية كنيسة بالفسيفساء الملون.

وقد تم اكتشاف معصرة للزيتون ترجع الى القرن الخامس الميلادي، بالاضافة الى قاعدة مقابر معظمها ترجع الى العصر البيزنطي واواخر العصر الروماني.

ومن الاعمال التي قامت بها دائرة الاثار العامة صيانة لقبر الفريسكو وتلك بعمل باب وتغطية سطحه بالاسمنت المسلح وكذلك بناء الواجهة الامامية لمعصرة الزيتون اما بالنسبة لارضية الكنيسة المرصعة بالفسيفساء فان الامكانية لا تسمح ببناء مظلة واقية لذلك فقد تم فرشها بمادة البلاستيك وطمرها بالتراب على عمق نصف متر للحفاظ عليها ريثما تتوفر الامكانات.

وقد قامت الدائرة بتسجيل جميع الحجارة المنقوشة والاعمدة والتيجان في كشف محدد واخذت تعهدات على اصحابها من اجل المحافظة عليها ريثما يتم تخصيص موقع معين في البلدة لجمع القطع ووضعها به كمتحف حجري.

واخيرا الى اهالي بلدة (بيت رأس) والى كل عشاق الاثار بلدتكم كان يشار اليها بالبنان فحافظوا عليها ولا نطلب ان تعيدوا لها امجاد (الديكابوليس) فقط تمنوا لها البقاء وتذكروا بأن البقاء للاصلح.

مركزا الشباب في عجلون وكفرنجه خدمات مشكوره ومشكلات كثيره

كتب محمد سعيد مسعود

كأي مركز شباب يهتم بالنشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية، كان مركزا شباب عجلون وكفرنجة كذلك، وكل منهما له خدماته ومشكلاته.

مركز شباب عجلون تأسس عام ١٩٦٨. ويقدم الخدمات التطوعيه كالتعاون مع المجالس البلدية المحلية وزيارة الاسر الفقيرة، وتقديم العون والمساعدة في حالات الطوارىء مثل فصل الشتاء، بالاضافة الى اقامة المباريات وعمل المعارض والمسرحيات الفنية

ومشكلات المركز يلخصها المشرف السيد أحمد مطارنه، بقلة الملاعب الرياضية، وعدم وجود مبنى خاص بالمركز ومكتبة ثقافية.

أما مركز شباب كفرنجه فبالرغم من بدايته الفاتره عام ١٩٧٩، كما ذكر السيد عوض العسولي مشرف المركز، الا أن همة أهالي البلد نشطت وأحيت المركز فقام بحملات نظافة في البلد واشترك بالمباريات والمخيمات الكشفية.

كما عمل المركز مسابقات ثقافية بين الاعضاء واشترك في مسابقات القصة القصيره والشعر والمقال وكتابة المسرحية، على مستوى المركز في المملكة.

أما عن مشكلات مركز شباب كفرنجه فيلخصها السيد العسولي بعدم توفير الملاعب والمكتبة وكذلك كثرة الطرق المؤدية الى المركز وقد أشعروا وزارة الثقافة والشباب بهذه المشكلات ووعدوا بحلها.

مراكز الشباب دوما تستقطب الشباب وتولد فيهم حب الخير للجميع وتدفعهم الى الامام دائما. فدعوة خير الى كل مراكز الشباب في مملكتنا، ودعوة أمل بتقديم الافضل بمساعدة أهل الحل والربط.

البنك الاسلامي في اربد استثمارات بأربعة ملايين دينار ومساعدة للمحتاجين

كتب هاشم سهلب

تجربة البنوك الاسلامية رائدة تشق طريقها بثبات وعزم، فقد بدأت التجربة اول الأمر على يد المرحوم «الملك فيصل» وتعهدها من بعده صفوة من رجال العلم والاقتصاد في العالم الاسلامي.

وفي عام ثمانية وسبعين ظهرت هذه التجربة في الاردن، وانشيء اول بنك اسلامي في عمان، كما انشيء فرع اخر في مدينة اربد. وهنا لا بد من القاء مزيد من الاضواء على الأعمال والمهام التي يقوم بها هذا البنك الاسلامي.

النقطة الاساسية التي يركز عليها هذا المصرف في مدينة اربد هي الأعمال المصرفية غير الربوية، اضافة الى اعمال التمويل والاستثمار، وذلك وفق غاياته واختصاصاته المنصوص عليها في قانونه الخاص رقم (١٣) لسنة ثمانية وسبعين بصفته مصرفا متخصصا في التعامل على غير اساس الربا، وبما لا يتعارض مع احكام الشريعة الاسلامية، بحيث يعمل على تغطية الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية في ميدان الخدمات المصرفية واعمال التمويل والاستثمار، المنظمة على أساس التعامل الشرعي (الحلال)

وفي لقاء مع السيد محمد ملكاوي مدير فرع اربد، تحدث عن الاهداف التي من أجلها قام هذا البنك، ويذكر ان هذا المصرف هو خدمة للأمة على أسس النظام الاقتصادي الاسلامي، البعيد عن الربا والمنصوص عليه في القران الكريم، ويتم ذلك بعدة طرق هي: الايداعات، وهي حسابات جارية لا تشترك بالأرباح. وصاحبها يستطيع حمل دفتر شيكات للسحب من حسابه الجاري، وبالنسبة للحسابات التي تشترك بالارباح فتنقسم الى حسابات التوفير، حيث تشترك في (٥٠٪) من الرصيد الموجود، او حسابات الاشعار، حيث تشترك في (٧٠٪) (٧/٧٪) من الرصيد الموجود، او الحسابات طويلة الاجل، وهذه يجب ان يمضي عام كامل عليها من تاريخ الايداع، وتشترك في (٥٠٪) من معدل الرصيد السنوي، اما التمويل فيتألف من المضاربه، التي تتمثل في تقديم البنك النقد اللازم كليا او جزئيا لتمويل عملية محددة، يقوم فيها بالعمل شخص اخر، وتتم هذه على أساس المشاركة اما ربحا او خسارة، وذلك حسب الاراء الفقهية المعتمدة، اما الطريقة الثانية فهي المشاركة المتناقصة، وتشمل الحالات التي يدخل فيها البنك بصفته شريكا ممولا ـ كليا او جزئيا ـ في مشروع ذي دخل متوقع، على اساس الاتفاق مع الشريك الشريك الاخر، على حصة نسبية من اجمالي الايراد المستحق فعلا، مع حقه في الاحتفاظ بالجزء المتبقي، او أي جزء منه يتفق عليه، ليكون ذلك الجزء متخصصا لتسديد اصل ما قدمه المصرف من تمويل.

اما الطريقة الثالثة من طرق التمويل ـ كما يقول السيد الملكاوي ـ هي بيع المرابحة للامر بالشراء، ويتمثل في قيام البنك بتنفيذ طلب المتعاقد معه على اساس شراء الاول «البنك» ما يطلبه الثاني «الامر بالشراء»، ويكون التاجر الامر بالشراء ملزما بشراء البضاعة. وقبل ان تتم عملية الشراء، تتم دراسة التاجر الامر وأخذ الضمانات اللازمة لحفظ اموال البنك.

وكقاعدة عامة في التعامل التجاري، وهي تحريم التعامل بالربا وتحليل التعامل بالتجارة، حيث أعلن الله عز وجل الحرب على المرابين وعلى الربا، وعلى الذين يساعدون على التعامل بالربا قال تعالى: «يا أيها الذين امنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا، فان لم تفعلوا، فأذنوا بحرب من الله ورسوله ..» وذلك كله امتصاص لدماء الأمة واستعمار لرقابها.

كما تحدث السيد الملكاوي عن اهداف اخرى للبنك، حيث ذكر بأن البنك الاسلامي يقدم لعملائه القرض الحسن، وهذا للغايات الانتاجية في مختلف المجالات، لكي يمكن المستفيدين من هذه القروض، لبدء حياتهم المستقلة ولتحسين مستوى دخلهم. اضافة الى ذلك فانه يحقق نواة لبيت مال المسلمين، بعد اتساع نطاق تعامل البنك مع الناس، وسيادة النظام الاقتصادي الاسلامي عن طريق تعامل البنك مع البنوك الاسلامية الاخرى حيث يستطيع تكوين نواة بيت مال المسلمين، أي اخذ الزكاة وايداعها في بيت المال، كما ان بيت المال هو الوحيد القادر على تخليص الأمة، ورفع السيطرة عن الوضع الاقتصادي العام. كما ان البنك يقوم بمساعدة العائلات المحتاجة، ومساعدة ابناء الفقراء المبرزين في الدراسة على تحصيل العلم، ويساعد المرضى عن طريق تقديم المال او العلاج لهم، حيث يعتبر المبلغ الذي يأخذه المريض دين لا يحتمل الربح اطلاقا، ويقسط حسب قدرة الانسان المريض.

وتحدث السيد مدير البنك الاسلامي عن الجهة المشرفة عليه، فقال: هي شركة اردنية مساهمة، ويوجد بها مجلس ادارة ينتخب من قبل هيئة. كما يمتلك البنك الحرية التامة في تنفيذ مشاريعه، مع مراعاة النظم التي يسنها البنك المركزي، وكذلك مراعاة انظمة الدولة: وبالنسبة للارباح فانها توزع على المساهمين في نهاية كل سنة.

ومع قيام البنك الاسلامي، وبعد تفهم الناس للأساس الذي قام عليه البنك، فانني والكلام للسيد الملكاوي ـ اعتقد ان التعامل مع البنوك الربوية سوف لن يستمر وأود الاشارة الى نقطة قد تكون غائبة عن بال الكثيرين منا، وهي ان روسيا وهي دولة شيوعية ولا تعترف بالدين، مع ذلك فان البنوك هناك لا تتعامل بالربا ولا تأخذ الفائدة، فما بالك عندنا ونحن دولة اسلامية ؟!!

وبالنسبة لحجم الاستثمارات في البنك ورأسماله: فانه كبير ويبلغ اربعة ملايين دينارا اردنيا، ومقسمة الى اربعة ملايين سهم، قيمة كل سهم دينارا اردنيا.

وقبل ان ينهي السيد الملكاوي حديثه، اشار الى ان البنك الاسلامي يتعامل فقط مع البنك المركزي، حيث يتم تبادل العملات، ومن هذا يتبين لنا مدى الخدمات التي يقدمها البنك الاسلامي لعملائه.

مبنى البنك الاسلامي المؤقت في شارع بغداد

مصور «صحافة اليرموك» محمد امين شتيوي

نداء لطلبة التوجيهي

ترجو دائرة جوازات محافظة اربد من طلبة التوجيهي في المحافظة، المباشرة بالحصول على جوازات سفر لهم، وذلك تسهيلا للدائرة وللطلبة على حد سواء، اضافة الى الازدحام الشديد الذي تواجهه الدائرة في فصل الصيف، وبسبب قدوم المغتربين للزياره، وقيامهم باجراء معاملاتهم.

لذا بادر اخي الطالب الى اجراء معاملات الحصول على جواز سفر لك، تحصل عليه بسرعة وبمساعدة أفضل مما تجده في الصيف.

مركز اجتماعي ثقافي في الحصن

وصل الى بلدية الحصن قرضاً بمقدار (٨٨٦٤٩) دينار اردني من منظمة المدن العربية لبناء مركز ثقافي اجتماعي.

وذكر السيد سليم حتامله عضو المجلس البلدي ورئيس نادي الحصن الرياضي، ان البلدية قد خصصت هذا المبلغ لبناء المركز مساعدة منها في تنشيط الحركة الرياضية والثقافية الاجتماعية في بلدة الحصن.

وسيطرح مشروع بناء المركز من قبل البلدية خلال الشهر القادم. وينتظر ان ينتهي العمل منه خلال سته شهور.

والعمل الآن جار لانهاء مخططات البناء بمساعدة القسم الهندسي في جامعة اليرموك الذي تبرع بعمل التصاميم والمخططات اللازمه.

حوادث السير ... أسبابها ونتائجها

مشكله تستحق النظر اليها بامعان... وليس هذا فحسب بل ايجاد حل لها يكفل الحفاظ على حياة المواطنين وأرواحهم.

حوادث السيارات أصبحت ظاهرة منتشرة بشكل كبير في مجتمعنا يذهب ضحيتها عدد كبير من المواطنين الابرياء على ان لاننسى ان ما نسبته ٦٠٪ من الضحايا من الاطفال والشباب الذين لا يزيد أعمارهم عن ١٨ عاما.

نفتح الصحيفة اليومية على صفحة «في ذمة الله... نقرأ النعي نجد ان ما يزيد عن ثلث التعازي تتوسطها عبارة.. الذي وافته المنية أثر حادث مؤسف... ما سبب هذا الحادث المؤسف؟؟؟...

وعلى الرغم مما تقوم به مديرية الأمن العام ودائرة السير.. والجمعية الاردنيه للوقايه من حوادث الطرق من توعية للمواطنين والسائقين للحد من انتشار الحوادث الا إننا نجدها في تزايد مستمر...

للحوادث اسباب كثيرة تبحث عن حل وأهم هذه الاسباب

١ـ السائق.. كثيرا ما يعتقد ان من يستطيع ادارة محرك السياره والسير بها يحسب أنه سائق فتراه ينطلق بسرعة جنونيه دون ان يفكر ماذا ستكون النتيجة لو أستمر هكذا.. لم يفكر أنه بهذه الطريق يعرض نفسه بالدرجه الاولى للخطر والمواطن بالدرجه الثانيه.. ودون معرفة القواعد الاساسية للساقه.

الاطفال الذين لا تتعدى أعمارهم خمسة عشر عاما يعتبر سببا رئيسيا في الحوادث هؤلاء الاطفال «الشباب الصغار» يقومون بسواقة السيارات.. يعرضون حياتهم للخطر.. فيكونوا الضحية.. ويكون اهمال ذويهم السبب في ذلك...

٣ـ حاله الطريق التي تسلك عليها السيارات.. فصلاحية الطريق للسير لها دور فعال في الحد من حوادث الطرق وخاصة الطريق التي تكثر فيها المنعطفات.

٤ـ الحاله الصحية للسيارة «اذا جاز التعبير.. فجودة السيارة وصلاحيتها من المحرك.. الاضواء.. الفرامل.. الاطارات لها دور هام لتقليص نسبة الحوادث.

٥ـ وعي المواطن والسائق.. وتفهمه للأوضاع يساعد المجتمع في تلافي الحوادث والأخطار المترتبه على ذلك..

فنحن أبناء المجتمع نريد أن يظهر مجتمعنا.. بمظهر حسن.. مظهر يحفظ المواطن من الأخطار والمآسي.

بسيم سعد الزاويه/الزرقاء

اشارات صريحه

★ شارع الشهيد وصفي التل، وشهرته شارع السينما، لا يزال مكانا صالحا لايقاف السيارات الخاصة منذ الصباح وحتى ينهي اصحاب المحلات التجارية عملهم اليومي في خدمة جيوبهم على حساب المستهلك المسكين الذي لا يفتأ يلهث وراء صرعات الموضة «ليلحق بالناس»!!

★ «اعرف وزنك»... عبارة تسمعها كثيرا باصوات اولاد واطفال صغار في شوارع المدينة... وبضاعتهم هي «مساعدة!» المتجولين في معرفة اوزانهم.

ولكن هذه العملية تكلف قرشا واحدا، تقتصر على معرفة ثقل الجسم على الارض، ولكنها تؤدي الى خداع الشباب لأن معظم شبابنا يعاني من حالة «انعدام الوزن».. والحال يغني عن البيان!!

★ عندما يعز الغيث، ويقل نزول المطر، نرفع أصواتنا بالدعاء الى الله خوفا من القحط، واذا جاء الخير مدرارا يتضجر الكثيرون من كثرته وغزارته، ولا يستحون من النعيق «من اجل انقطاع المطر!» لان ملابسهم ابتلت أو شعروا بالبرد.. أو عبث الهواء المحمل بالغيث «بسشوار حضراتهم».

★ تتحول بعض الشوارع خاصة بين الاحياء السكنية احيانا الى سيول. وقنوات تتوفر فيها المياه التي يستغني عنها «المواطنون الصالحون» بعد استخدامها في عمليات التنظيف المنزلية.

فالمواطن عندنا يعتقد أن نظافة الشوارع هي من اختصاص البلدية.. وينسى اجمال المدينة يصنعه سكانها!!

★ شرطة المرور الذين يتخذون من أحد مداخل اربد بين الحين والاخر مكانا لرصد سائقي السيارات المخالفين لأنظمة السير لا يسجلون الا مخالفات معدودة!

السبب ليس تقيد السائقين بالنظام! ولكن السائقين الذين يرون شرطة المرور ينبهون السيارات التي تقابلهم على الطريق، محذرين من وجود نقطة تفتيش.. عن طريق الاشارة باليد أو استخدام الضوء الكاشف!!

عريف...

نداء

ارشادات من بلدية اربد القسم الصحي

ايها المواطن الكريم في مدينة اربد، حفاظا على صحتك وضمانة سلامتك نرجو منك اتباع الامور التالية:

١ ـ تجنبا للامراض واخطارها نرجو منك اخي المواطن عدم شراء المواد الغذائية الا بعد التأكد من صلاحيتها وعدم شراء الفواكه والخضروات المتعفنة، وعدم شراء المأكولات والمرطبات والحلويات المكشوفة او البدائية الصنع.

٢ ـ عدم طرح النفايات والمياه العادمة في الشوارع والاماكن العامة، وجمع النفايات باكياس النايلون المخصصة والمتوفرة في البلدية.

٣ ـ الحفاظ باستمرار على النظافة وقواعد الصحة وشروطها.

٤ ـ التعاون كليا مع موظفو الصحة والنظافة العامة والاخذ بتوجيهاتهم ونصائحهم لانهم يعملون من اجلكم ولمساعدتكم، وكل من يخالف ذلك يتحمل المسؤولية ويعرض نفسه للعقوبات.

وكلنا امل وثقة بانكم جميعا اهل خير وصلاح وبركة وبجهودنا جميعا تكمن قدرتنا على تحقيق اهدافنا.

مدرسة مساعدي التمريض.. مدرستان وستة وخمسون طالبا ٢٢ مادة دراسية.. وتكون مساعد ممرض

كتب جمال مساعده
فاطمه ابو سرداته

بيض الحمائم حسبهن
اني اردد سجعهن
رمز السلامة والوداعة
منذ بدء الخلق هن

بهذين البيتين شجع الشاعر ابراهيم طوقان على الاقبال على مهنة التمريض، اكثر مما استطاعت أن تفعله دائرة العلاقات العامة بوزارة الصحة.

قديما كانوا يبحثون عن انسان ليقرأ رسالة واليوم يبحثون عن انسان ليؤمن برسالة، الرسالة هي رسالة التمريض والباحث هي وزارة الصحة.

ففي عام ١٩٧٥ افتتحت وزارة الصحة أول مدرسة للتمريض، في مدينة اربد، تابعة لمستشفى الاميرة بسمة.

وتقوم هذه المدرسة باستقبال الطلاب والطالبات على حد سواء بعد اتمام الصف الثالث الاعدادي بنجاح.

ويدرس الطلبة لمدة ثمانية عشر شهرا نظريا وعمليا، يكونوا بعدها مؤهلين ـ للعمل ـ في أي قسم في المستشفى.

وتقوم مدرستان بتدريس طلاب المدرسة، جميع المواد الدراسية، بالاضافة الى ثالثة غير متفرغة.

وقد قام سبعة من أطباء المستشفى بتدريس الطلبة الا انهم انسحبوا بعد رفض وزارة الصحة الاستمرار في اعطائهم رواتب اضافية بدل التدريس: باستثناء الطبيب الباطني والذي تابع من غير مقابل.

يحضرني بهذه القضية قول الشاعر

قالوا الطبيب له فضل فقلت لهم
لولا المعلم ما كان الاطباء
بالطب صحت جسوم الناس من سقم
وبالعلم اخلاق وآراء

فالطبيب له فضل، والمعلم له الفضل الاكبر، فكيف اذا كان الطبيب معلما، لذلك شكرا لطبيب الباطنية.

ويؤكد الدكتور عبد الحفيظ المومني، حاجة المدرسة الى مدرسين للقيام باعباء الدراسة، من أجل اتاحة المجال لاستيعاب اعداد كبيرة من الطلبة.

ويدرس في المدرسة الآن في السنة الاولى (٤٢) طالبا وطالبة، و (١٤) طالبا في السنة الثانية. يتقاضون شهريا (٢٨) دينارا ويعاملون على نظام البعثات، بحيث يلتزمون بالخدمة ضعف مدة الدراسة بالنسبة للطلاب، ويقدر المدة بالنسبة للطالبات.

وحول مشكلات المدرسة تحدثت مديرة المدرسة نفيعة بزراوي فقالت بان أهم المشكلات هي بأن بناء المدرسة غير مستقل فهو ملحق بقسم الامراض الصدرية، وهي معدية كما هو معلوم.

بالاضافة الى عدم وجود كادر تعليمي كاف، فالمدرسة بحاجة الى أربع مدرسات على الأقل، ولا يوجد غير اثنتين. وثالثة غير متفرغة.

المدرسة غادة هنداوي، تشكو من الارهاق الزائد بسبب قيام الهيئة التدريسية الموجودة بالعمل على سد النقص في اعضاء هيئة التدريس فكل مدرسة تتحمل عبء اضافي.

وتضيف بانه لا يوجد غرفة تطبيق عملي لفن التمريض، فالطلاب بحاجة الى التطبيقات العملية بالاضافة الى الدراسة النظرية.

كما أنه لا يوجد طابعة ولا الة، سيما وأن الطلبة بحاجة الى نماذج لطباعتها وتصويرها وتوزيعها على الطلبة.

وبالنسبة للخطة الدراسية، يقول الدكتور المومني بان الخطة تشمل على (٢٢) مادة دراسية وهي عبارة عن نشاطات محلية تدعمها الوزارة وستقوم الوزارة بالقريب العاجل بوضع مناهج ثابتة.

أما بالنسبة للمكتبة فيقول الدكتور المومني باننا بدانا بوضع نواة لمكتبة، وهي تحتوي على مجموعة جيدة من الكتب والمراجع، ولكن باللغة الانجليزية، وهذا ما يعاني منه الطلبة بعدم استعمالهم لها بسبب ضعفهم باللغة الانجليزية.

التخصص في المدرسة غير موجود، ولكن الدكتور المومني يشجع على وجود تخصص في الدراسة على مستوى للممرضات القانونيات ومساعدات التمريض.

وللطلبة رأيهم في المدرسة وسلبياتها. فطلبة السنة الاولى يعانون من مشكلة وجودهم داخل قسم الامراض الصدرية المعدية.

أما طلبة السنة الثانية، والذين يطبقون الان عمليا في اقسام المستشفى فيقول كل من نبيهة الريفي، وبحرية ابو علوش، وموفق صوالحه. بان الراتب بعد التخرج وهو حوالي (٦٥) دينارا غير كاف ونطالب بزيادته.

بالاضافة الى انهم يشكون من عدم تعاون المرضين والاطباء معهم في فترة التطبيق العملي.

وأما الطالبات فانهن يأملن بوجود سكن لهن في المدرسة، وقد وعدت وزارة الصحة بذلك.

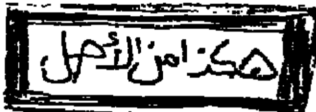
واخيرا، «صحافة اليرموك» تتمنى التقدم لمستشفى الاميرة بسمة وان تكون السباقة لصنع «مستشفى طائر» ينطلق من قلب المستشفى ليحط في قلب واشنطن، وليس ذلك ببعيد، اليس كذلك يا ابن سيناء...



ـ السيدة غادة هنداوي المدرسة. تحاضر في الطلبة



ـ احدى طالبات السنة الثانية اثناء التطبيق في احدى اقسام المستشفى مصور «صحافة اليرموك» جمال مساعده



المخالفات الصحية في اربد قائمة على قدم وساق

تحقيق وتصوير محمد صوانه ومازن بني هاني

ماذا تفعل عندما يصاب احد افراد عائلتك بالاذى نتيجة تناوله (علبة سردين منتفخة) او كأسا من البوظة الفاسدة؟

وما هو موقفك اذا لحقت الروائح الكريهة المنبعثة من دورة مياه جارك، تفسد عليك جلسة هادئة مع ضيوفك في غرفة الجلوس؟!

قد تقوم بمراجعة الطبيب في الحالة الاولى لتمكينه من معالجة الوضع قبل فوات الاوان.

ولكن يمكنك في الحالة الثانية ان تبلغ مديرية الشؤون الصحية في بلدية اربد.

وعند مراجعتك، لن تكون وحيدا فالمديرية تتلقى يوميا شكاوى عديدة يشكو اصحابها من اذى جيرانهم (!!) بسبب المكاره الصحية التي لا تطاق فضلا عن كونها تسبب المرض والتلوث.

ويقوم المراقب الصحي في المديرية بزيارة الموقع للتأكد من وجود المخالفة.

ثم يتم انذار الشخص المخالف لتعديل الوضع الصحي في بيته، ويمهل فترة محددة، واذا لم يستجب يحول الى القسم الصحي في البلدية الذي يقدم به تقريرا الى القاضي لمحاكمته.

احد الاطفال وعمره (١٣) سنة (بائع متجول) في اسواق مدينة اربد يحمل على رأسه طبقا من الفول، يقول: عندما يأتي مراقب الصحة، فانني لا التفت لما يقول بل انني اقول له (حط في فمك حبة فول واسكت.. زي كل مرة.)!!

طفل اخر بعمر الورد يقول (يأتي المراقب الصحي ولا يفعل معنا شيئا ويقول لي روح اترزق، الله لاجعل حدا حوش)!!

ويقول مدير الشؤون مدير الشؤون الصحية في بلدية اربد الدكتور جمال الشرمان، ان المديرية تقوم بتوعية المواطن وتثقيفه بالدرجة الاولى، ولكنه يشكو من عدم تعاون المواطن؛ دون اللجوء الى الاجراءات القانونية!

كما يقدم القسم الصحي في البلدية خدمات عديدة، من اجل المحافظة على سلامة المواطن وصحته فيراقب مياه الشرب لمعرفة مدى صلاحيتها للاستهلاك البشري وهل هي معقمة. ام لا تجنبا لحدوث حالات تسمم.

ويتم ايضا فحص اللحوم المستورده من الخارج للتأكد من سلامتها، وصلاحيتها للاستهلاك حيث تصادر اللحوم الفاسدة فور التأكد من عدم صلاحيتها.

وهناك عمليات الرش بالمبيدات الحشرية في الاوقات التي تتكاثر فيها الحشرات والبعوض. ويوضع برنامج خاص لحملة الرش، يشمل اماكن تولجدها.

بالاضافة الى برنامج مراقبة المؤسسات الغذائية في مدينة اربد فانه يتم فحص عينات من المواد المصنعة والمواد الاوليه للتأكد من مدى صلاحيتها لاستهلاك المواطن.

كما تراقب المواد الغذائية في المحلات التجارية سواء الخضروات والفواكه ام المعلبات، ويسهل معرفة فساد بعضها اذ تظهر بعض علامات وميزات انتهاء مدة صلاحيتها ـ بالنسبة للمعلبات ـ او تلوثها وعدم صلاحيتها كما في حالة الخضروات والفواكه.

واستنادا الى الدكتور جمال الشرمان ففي جميع الحالات يتم حجز المولد المشكوك في امرها وترسل عينات منها للفحص المخبري وفي حالة عدم الصلاحية تشكل لجنة بموافقة صاحبها لاتلافها واذا رفض ذلك فانه يحول الى القضاء للمحاكمة.

ان اي صوت مزعج واي رائحة كريهة او دخان او غبار يعتبر مكرهة صحية يجب ازالتها وعدم تكرارها.

ولكن ماذا يمكن ان تفعله مديرية الشؤون الصحية في البلدية اذا لم يتعاون كل مواطن للقضاء على اي مصدر للازعاج او مسبب للاذى والمرض؟!

فتعاون المواطن يشمل بالاضافة الى تجنب حدوث مكرهة صحية في بيته او منجرة عدم شراء الفواكه والخضروات المتعفنة كليا او جزئيا او المأكولات والمرطبات والحلويات المكشوفه تجنبا لحدوث امراض لا تحمد عقباها!

ويبين الجدول المرفق المواد الغذائية الفاسدة التي تم اكتشافها من خلال الجولات الصحية على المحلات التجارية خلال ثلاثة اشهر فقط لعام ١٩٨٢.

الشهر	النوع	الكمية
تشرين الاول	معلبات مختلفة شمندر	١٦٥٤ علبة ٧٢٥ كغم
تشرين الثاني	معلبات مختلفة سلفانا	١١٧٤ علبة ٢٧ صندوق
كانون الاول	معلبات مختلفة بوظه وفانيلا سحلب وبسكويت	١١٢٠ علبة ١٠٦٣٥ كأس قطعة ٢٣٥ كغم

في شوارع مدينة اربد «عروس الشمال» ينتشر عدد كبير من باعة العربات المتجولة، بعضهم يبيع المكسرات، وآخرون زبائنهم من الاطفال الذين يسيل لعابهم امام الحلويات غير المغطاة انها ظاهرة تميّز الوجه الحضاري لمدينة اربد.

«دجاج يا بلاش».. على بعد عشرة امتار من الشارع الرئيسي... التقط مصور «صحافة اليرموك» هذه الصورة قبل ان تهتدي الكلاب الى المكان، ونرجو ان يصل مراقب الصحة قبلها، لان الوضع سيختلف اذا لم يحصل ذلك.. نريد ان نسأل المواطن الذي تضرر بسبب موت دجاجاته ونرجوه الا يتحدث عن جمال بلاد الاجانب!

بلديه اربد ـ مديرية الشؤون الصحية

اغلق هذا المحل لمخالفته قوانين الصحه والنظافه العامه

مدير الشؤون الصحيه

الدكتور / جمال الشرمان

النظافة من الإيمان

أمام مسجد اربد الكبير، يجد كثير من الأطفال الصغار مكانا مناسبا لبيع بعض الخضر للمستهلكين، وهنا يبدو واضحا «البقدونس» على الرصيف بين أرجل المارة، ومع ذلك فانهم يبتاعون منهم، وللعلم فانه يستهلك بدون طهي مما يزيد في خطرها بسبب التلوث!

احد شوارع مدينة اربد والدنيا صحو! ومع ذلك فان الماء يجري في الشارع، مما يساهم في التلوث لأن «المواطن الصالح» صرّ الماء الى الشارع بعد استخدامه في عمليات التنظيف المنزلي.

البائع طفل صغير، يقول ان مراقب صحة اربد عندما يراه يقول له «روح اترزق يا ولد لا جعل حدا حوش».. «الفول الطازج على الارض والرصيف كما هو معروف مخصص للمارة».. لكن السؤال هو كيف يشتري المواطن منه عندما يرى حالة السلعة؟

سوق البالة بضاعة مستعملة وجودة عالية أسعار معقولة ولكن..!

كتب محمد امين شتيوي

هل لك بزيارة «سوق البالة» الموجودة في مدينة اربد خلف مديرية التربية والتعليم، ولااعتقد انك تجهله ـ تشرف بزيارته يوم السبت، يوم تفتح البالات، (ويهجم) الناس على تلك البضاعة القديمة المستعملة!

ولكن أرجو منك ان تضع بجيبك مبلغا من المال لايقل عن خمسة دنانير، هذا اذا كنت لاتنوي الشراء، لأني واثق من انك سوف تجد «قطعا» مناسبة جدا لك او لأحد افراد عائلتك.

اما اذا كنت ستذهب مع سبق اصرار على الشراء فلا بأس من اللجوء الى مبلغ لايقل عن عشرة دنانير وهذا ليس بالكثير، في هذا الزمن العسير.

ابو خالد، بائع بالة ماهر، يد في جيبه التي لايقل وزن (الفراطة) فيها عن نصف كيلو، واليد الاخرى تجحل بعض قطع من القماش للدعاية.

لم يتفرغ للحديث معي، لانه وكما قال «بصراحة الدقيقة من وقتي ليست بأقل من ثلاثين قرشا،» وباختصار «بيع كثير، ربح كثير، والرزق على الله».

هتافات

«يا رجال، يا نسوان، يا ناس، يا عرب!!!، الثلاث قطع بنصف دينار»، هكذا يهتف احد البائعين

صارخا واخر هناك وباعلى صوته «لبس ابنك بنصف دينار احلى بنطلون بدينار، تعال لهون وشوف!.»

ان مثل هذه الشعارات اصبحت رمزا، فكل صاحب مهنة، يستغل صوته، يصبح مع الزمن له رمز يعرفه الناس به، مثلا «من سافر منا الى عمان ويجهل صوت الرجل الذي ينظم السيارات في كراج اربد ـ عمان، عندما يهتف عمان ـ عمان ـ عمان!!!

طبعا هناك من يستعمل «المسجل» ليقدم عدة اغاني شعبية، كي يختار الناس بضاعتهم على «صوت الموسيقى»

زبائن

نسبة النساء والصبايا اللواتي يحضرن الى السوق اكثر من الرجال، والنسبة تكاد تكون عشرة الى واحد، خاصة أيام السبت. «يوم تفتح البالات ويهجم البشر، انه مجتمع قائم بذاته»!

احدى السيدات رفضت ان تذكر اسمها، ثم قالت أنا أم محمد، وانا اثق من انه لايوجد لها ابن اسمه محمد، قالت ان الكثير من النساء يأتين الى البالة من اجل شراء الملابس لبناتهن وابنائهن الصغار.

ان الذي جعلني احضر الى هنا، هو ان البضاعة التي اشتريتها «اصلية»، واسعارها رخيصة، اذا ما قورنت مع الموجود بالسوق! (شارع السينما مثلا)، وقالت مثلا: اشتريت بلوز لابني الصغير من هنا، وجدت ان قماشه وتفصيله افضل بكثير، وانه يخدم اكثر بكثير من بلوز من محل سعره اضعاف سعر بلوز البالة!

هل تعلم ان البنطلون او القميص الذي تجده ملقى على الرصيف في سوق البالة، لم يصل الى هنا الا بعد ان قطع الاف الكيلو مترات بحرا وبرا؟ انه قادم من ما وراء اعالي البحار، من امريكا، من بريطانيا ومن... ومن... «الاستعمار الرابشي» ـ نسبة (رابش)، الطف انواع الاستعمار، وهو يطاردنا حتى الان.

وتتم عملية الاستيراد عبر مستوردين كبار، وهي بالوزن، فالموزع الرئيسي يستوردها بالاطنان، ويبيع للبائع الصغير بالكيلو، والبائع يبيع بالقطعة للمستهلك هذا ما اجمع عليه عدد من البائعين الصغار.

أمراض

يقال ان هناك امراض كثيرة تنتقل، عبر هذه الملابس خاصة الامراض الفطرية المعدية.

احد الاطباء قال: ليس لي علم بذلك، وهذه أول مرة، اسمع ان هناك امراضا تنتقل بهذه الطريقة،

اخر قال: نعم هناك بعض الأمراض المعدية، والفطريات تنتقل. مثلا، اذا كان الشخص الذي ارتدى بنطلونا في نيويورك، مريضا بمرض فطر، معدي، فان الفطريات تنتقل عبر البنطلون الى الشخص الذي سيرتدي هذا البنطلون في اربد مثلا، خاصة وان عملية خزن الملابس وتنقلها وما تتعرض له من عوامل جوية ورطوبة، قد يزيد من نمو وتكاثر هذه الفطريات.

ومع ان نسبة الاشخاص الذين يتعرضون لمثل هذه الحالات قليلة، الا انه يجب غسل هذه الملابس جيدا عند شراءها، لمنع انتقال اي عدوى او مرضا.

و أخيرا

هذا هو سوق البالة، حيث البضاعة المستعملة، الجيدة والرديئة، الرخيصة والغالية، تجد في السوق ما يناسبك خاصة اذا كنت صديقا حميما لصاحب احد المحلات، حيث يؤمن لك افضل ما في البالات التي يفتحها كل يوم سبت ولكن احترس ان يخدعك بالسعر فلا تدفع اكثر من ثلاثة دنانير مقابل احسن قطعة! «ابقى الله لنا سوق البالة وتصره على التوفتيهات والمعارض»

منجرة، وسط سوق الباله، ولكن حمى الملابس تلاحقها والذي يبدو ان تجارة الملابس المستعمله، اصبحت مريحة جدا ولا تجاريها مهنة النجارة وصناعة الابواب.

النساء اكثر من الرجال، والبيع كثير، والربح كثير، والرزق على الله ثم على جيب المواطن.

اذا بحثت في السوق عن قطعة مناسبة لك، ولم تجد فبإمكانك ترطيب ريقك بشربة ماء، واطمئن فالماء على حساب البائع ومن هذا الابريق الذي يعانق الملابس، وعدد كبير جدا من الافواه كل يوم.

مصور «صحافة اليرموك» محمد امين شتيوي.

بين الملابس القديمة، والسيارات، والقمامة، يتجول المواطنون بصحبة الجراثيم وبعض الاوبئة والله أعلم!

عشرون يوما تيمم..

بلدة دير ابي سعيد، بسكانها العشرة الاف تقريبا، تئن من غياب المياه عنها منذ عشرين يوما.

البلدية في غياب، ومديرية القضاء لا أحد يسمع بنشاطاتها.

المواطنون هم المظلومون أولا واخيرا وقد اتصلوا مع ذوي الحل والربط، ولكن لاحياة لمن تنادي.

في هذه الرسالة اقتصر الكلام عن ازمة المياه، وفي المرة القادمة سيكون «لشبه الشوارع» حديث...

وعن متعهدين الشوارع كل الحديث...

محمد يوسف احمد
دير ابي سعيد

هكذا من الأمل



ماذا في جعبة مركز شباب اربد؟

كتب عبدالناصر طبيشات

«فلنبن هذا البلد، ولنخدم هذه الامة»، من اقوال راعي الامة الحسين بن طلال. ومع ان مدلول هذه العبارة كبير، الا انها تنبىء عن طموحات هذا البلد. ويتجلى ذلك في دور شبابنا الواعد الذي سيطرق طريق المستقبل بكل ثقة وامل. من هنا كان تركيز مؤسساتنا الوطنية والخاصة على الشباب كبيرا.

ولو استعرضنا نشأة الاردن خلال الفترة القصيرة من الزمن، لاستطعنا ملاحظة الانجازات الكبيرة التي حققها بفضل سواعد شبابه، وتصميمهم على المضي قدما في درب الحضارة والتطور.

ولقد ساهمت وزارة الثقافة والشباب، في اعداد شبابنا الاعداد السليم، حيث انشأت مؤسسة رعاية الشباب، وفروعا لها في ارجاء مدن المملكة كافة.

وفي السطور القليلة القادمة، سوف نتعرف على هموم وامال مركز رعاية الشباب في اربد.

التقى مندوب «صحافة اليرموك» السيد محمود بطاينه، مدير مركز شباب اربد، حيث ابدى في بداية اللقاء اعجابه الشديد بجامعة اليرموك، لما لها من دور رائد في المساهمة الى جانب المؤسسات الاخرى في المحافظة، في خدمة الشباب وتبنيها العديد من النشاطات، سواء الرياضية او الثقافية او الفنية.

وتحدث السيد البطاينة عن اهم النشاطات التي قام بها مركز شباب اربد، في العام الماضي فقال: «قام مركز اربد ببعض النشاطات الرياضية والفنية والثقافية، خلال العام المنصرم، ومن ابرز النشاطات: مسرحية «خادم سيدين»، التي عرضت في قاعة مدرسة الصناعة باربد، ثم اقامة بطولة تنس الطاولة في قاعة المركز، واقامة بطولة شطرنج لاعضاء المركز، وعقد دورة فنية للرسم والموسيقى، ثم المشاركة بالاحتفال بيوم الكرامة وعيد الام، في الحادي والعشرين من اذار الماضي».

واضاف السيد بطاينه انه قد تم اقامة لقاءات رياضية مع المفرق وكفرنجة وعجلون، وذلك من اجل تبادل الخبرات بين الشباب في المحافظة. واشترك المركز بسداسيات جامعة اليرموك لكرة القدم وتنس الطاولة. والاحتفال بعيد الاستقلال والجيش في الخامس والعشرين من ايار الماضي.

وفي مجال الخدمة العامة، فقد شارك بعض اعضاء المركز بدهان ارصفة واطاريف جامعة اليرموك. وزيارة مناطق الجنوب، ودراسة البيئة والاطلاع على المعالم الاثرية في الاردن. والمشاركة بالمخيم الكشفي التدريبي في عجلون، حيث استطاع الاعضاء استصلاح (٢٥٠) كرسيا بما قيمته الفي دينار، من بين الاشياء التي يتم اتلافها كل عام من قبل مؤسسة رعاية الشباب.

وكذلك تم عرض مسرحية «المرشد جاي» وهي من تأليف وتمثيل واخراج اعضاء المركز. بالاضافة الى اقامة حفل تخريج طلبة التوجيهي من الاعضاء، وتم توزيع جوائز على الخريجين.

نشاطات مستقبلية

اما فيما يتعلق بنشاطات هذا العام، فسوف يتم تشكيل فرقة كورال في المركز، لاداء الموشحات الاندلسية والاناشيد الوطنية والاستعراضات، والبدء بدورة الموسيقى الابتدائية، ومدتها ثلاثة اشهر، من بداية هذا الشهر. وهي خاصة لاعضاء المركز.

واضاف السيد بطاينه، ان المركز سيقيم حفل فني بمناسبة عيد الام ويوم الكرامة وعيد تأسيس المركز. اضافة الى اقامة معرض فني لرسامي المركز في قاعة المركز، يشرف عليه الدكتور كايد عمرو، المدرس بدائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك.

وسيدعو المركز هواة الرسم في المحافظة، لتقديم لوحة لكل رسام، حيث يتم التحضير لمعرض فني على مستوى المحافظة للرسامين الهواة، وتقديم جوائز لاحسن ثلاثة رسامين هواة. وغيرها الكثير من النشاطات الفنية.

وبالنسبة للنشاطات الرياضية، فسيتم تشكيل فرق المركز، لالعاب كرة اليد، الطائرة، وتنس الطاولة. بالاضافة الى اقامة مباريات ودية بكرة اليد، مع فرق المدارس الثانوية في المحافظة، والاشتراك في بطولة كرة اليد لمراكز الشباب المزمع اقامتها بقاعة مركز جرش، في الثلث الثاني من اذار القادم.

وسيتم عقد لقاء رياضي - والكلام للسيد بطاينه - بكرة السلة واليد وتنس الطاولة مع جامعة اليرموك. ونشاطات رياضية اخرى عديدة ستتم خلال هذا العام.

وذكر السيد البطاينه ان اللجنة الاجتماعية للمركز، ستشرف على مؤتمر قادة الفرق الكشفية في مدينة اربد، التابعة لوزارتي الثقافة والشباب والتربية والتعليم، وذلك لتحقيق مبدأ التعاون الكشفي وتبادل الخبرات، وسيتم بحث مستقبل الحركة الكشفية وسبل تطويرها، ودور المجتمع المحلي ومؤسساته الرسمية والخاصة في دعم الحركة.

كما سيتم لقاء كشفي ارشادي، بين مجموعة المركز الكشفية وفرقة مرشدات مركز شابات اربد في قاعة المركز، وذلك لغاية تحقيق مبدأ التعاون بين الكشافة والمرشدات، وغرس الاخوة بين الجنسين. وسيتم خلال اللقاء اجراء مسابقات ثقافية، فنية، كشفية، ارشادية، وعلمية، وتوزيع جوائز على الفائزين.

الامل بانشاء مديرية للثقافة والشباب

وذكر السيد البطاينه ان هناك صعوبات عديدة يواجهها المركز منها، ان المخصصات اللازمة للنشاطات لا تفي بالغرض المطلوب، اضافة الى عدم وجود خطة واضحة لعمل مراكز الشباب كما ان مبنى المركز حاليا لا يحقق الغاية التي يرجوها الشباب.

لذا فان عدد اعضاء المركز مئة فقط، وهذا بالطبع لا يتناسب وعدد سكان اربد، ويقدم بدوره خيمات لاكثر من هذا العدد. وما نرجوه هو انشاء مديرية للثقافة والشباب في اربد، لتساعد بدورها في تنمية الحركة الشبابية في المحافظة.

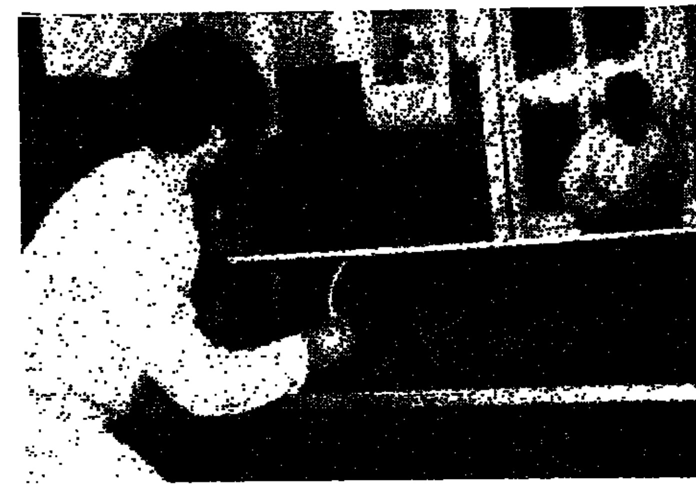
وتجدر الاشارة اليه، ان مركز شباب اربد كان تأسس عام (١٩٦٨)، وافتتحه صاحب السمو الملكي الامير حسن. ويضم الشباب من سن (١١ - ١٨). ويسيره لجان اربع، يحكمها مجلس اداري، وتنتخب اللجان وهي، اللجنة الرياضية، الثقافية، الاجتماعية، والفنية، تنتخب بطريقة ديمقراطية.

ويبلغ عدد اعضاء كل لجنة من (٥ - ٧) اعضاء، ويتم تشكيل كل لجنة، بعد أن يتم تشكيل اعضائها، وهؤلاء الاعضاء المنتخبين، ينتخبون فيما بينهم الرئيس ونائبه، وامين السر والاعضاء.

اما بالنسبة لعمل اللجان، فهذا يعود الى كل لجنة، ومثلا اللجنة الثقافية تتولى الجانب الثقافي، وتعمل على تشجيعه داخل المركز بين الاعضاء. واللجنة الفنية تقوم على تشجيع الفن، وتهتم بالجانب الفني، كما تقوم بتشجيع الاعضاء على الاشتراك في النشاطات الفنية داخليا وخارجيا، كالتمثيل والمسرح والموسيقى والرسم. وكذا بالنسبة للجنة الرياضية والاجتماعية.

وكل لجنة تجتمع لوحدها، وتتخذ قراراتها المنفصلة عن اللجان الاخرى، والمتصلة معها بالتنسيق. ثم تعرض جميع قرارات اللجان على الهيئة الادارية، التي تتشكل هذه من اللجان السابقة، ليتولى رئيس كل لجنة عرض ما اتخذ من قرارات، باجماع لجنته والتوصيات، وتناقش امام الهيئة الادارية. ونتيجة لذلك، تتخذ قرارات الموافقة الفورية، باجماع الهيئة الادارية.





اثنان من اعضاء المركز يلعبان التنس في الصالة الوحيدة فيه

مدرسة حوفا ترى الموت كل يوم
بئر داخل غرفة الدرس

كتبت عفاف حوري

تتوقف فرامل السيارة بشكل غريب، فيهرع الناس الى الصوت الرهيب. والخوف والفزع يرتسم على وجوه الجميع، ماذا حدث..!؟.. انه صيد سمين!!.

هذه الحالة تتكرر باستمرار، فقد اعتاد عليها سكان مثلث (حوفا) والذي يبعد عن مدينة اربد ما يقارب عشرين كيلو مترا، معظم ضحايا هذه المنطقة من الاطفال وبالذات طلاب مدرسة - مثلث حوفا الابتدائية المختلطه) فقد اصبح هذا المثلث اشبه ما يكون (مثلث بارمودا)، والسبب وراء كل هذه الكوارث يعود الى الموقع السيء لهذه المدرسة المظلومة.



لماذا لا تكون في «حوفا» مدرسة حديثة ونموذجية حتى تظهر البسمة على وجوه جميع الاطفال، من طلاب وطالبات، وليس فقط على وجوه المحظوظين منهم!

وحول هذا الموضوع قالت مديرة المدرسه المذكوره الانسه (بسمه خصاونه) ان المدرسة تقع على منعطف وفي منطقة منحدرة عن الشارع، وهذا يسبب الكثير من الحوادث خاصة وان مساحة المدرسة صغيره جدا ولا تتسع للطلاب مجتمعين اضف الى ذلك قرب المدرية من الشارع العام ولا تبعد عنه اكثر من ثمانية امتار فقط! واذا حاول الطفل شراء قطعة حلوى صغيره فغالبا ما تكون نهايته ثمنا لهذه القطعة الرصيفة)!

وتضيف الانسه خصاونه ان الشارع هو المصدر الاول والمسبب للمشاكل والخوف الذي ينتابنا دائما ولكنه ليس المصدر الوحيد فهناك بئر موجود داخل غرفة لاحد الصفوف، وعلى هذا فالخطر يداهم الطلاب في صفوفهم ايضا واذكر حادثة حصلت قبل فترة انه سقطت طفلة في البئر ولحسن الحظ ان البئر لم يكن قد امتلأ بالماء والا لكانت الطفله في عداد الاموات.

(لقد قامت المدرسة بدور كبير، ولكن لم يستجب احد لجميع محاولاتها كما تقول مديرة المدرسة فقد رفعت كتاب يحمل رقم و/ن/١٣١٨٠/١٧٩ والمؤرخ ٨٢/١١/٣ والمرفوع الى عطوفة محافظ اربد وذلك من اجل وضع شاخصة او عمل مطبات في شارع المقابل للمدرسة، ولكن للاسف لا حياة لمن تنادي.

(وكذلك قمت برفع كتاب اخر رقمه ١٩٤/٤/٣ المؤرخ بتاريخ ٨٢/١١/٢٣ وكان ذلك بعد ان اصيبت الطفله (ميرفت فتحي) في ٨٢/١١/٢١، وكذلك يوم صدم الطفل (قاسم حسين) ثالث الابتدائي.

بعد كل هذه المحاولات راجعت المسؤولين عشرات المرات من اجل زيارة المدرسة الا ان احدا لم يكلف نفسه عناء الطريق وعندما قام احد المفتشين بزيارة المدرسة انتقد المدرسة بوجود بقايا القمامة دون ان يعط كبير اهتمام لحوادث السير!

وتستطرد قائلة لقد نصحني البعض بالاتصال مباشره مع رئيس المجلس القروي للقرية من اجل وضع مطبات للشارع!! الا ان هذا الاخير لم يبدِ اي تعاون معنا!

وفي سؤال حول بناء مدرسة جديده في المنطقة قالت المديره: (ان مدرسة جديده وقيامها يكون فيها الحل الجذري بشرط توافر جميع المرافق الحيويه والتي تلزم مدرسة طلابية.

ونحن اذ نذكر المسؤولين بهذه المدرسة راجين ان يضعوا هذه الملاحظات نصب اعينهم.

ويا حبذا لو وضعت حواجز على جانبي الطريق وهذا بالتأكيد سيوفر على هذا البلد الطيب العديد من الارواح البريئة والتي قد تكون في المستقبل لحد القادة او صاحبة شأن عظيم.

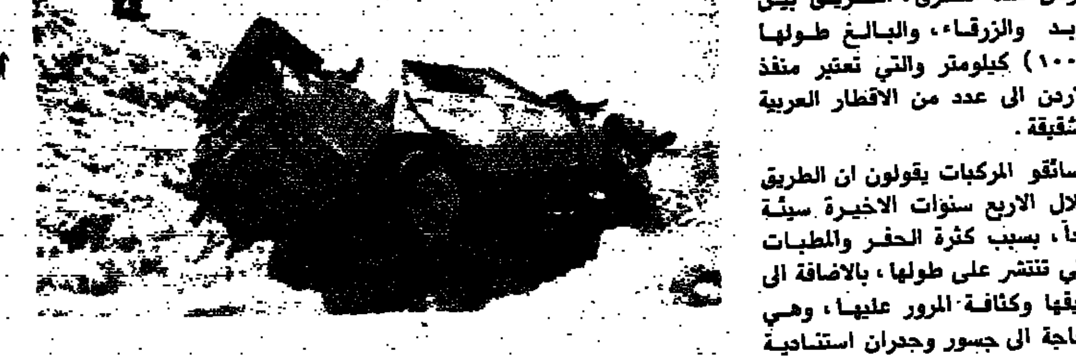
طريق الزرقاء - اربد
الطريق للانتداب والضحايا لنا

كتب احمد خالد معايطه

يبدو أن لعنة الانتداب البريطاني، مازالت تلاحق بعضنا، ولكن هذه المره على الشوارع والطرق التي شقها خلال اقامته هنا، والتي تفتك شهرياً بعشرات الضحايا من ابنائنا.

ومن هذه الطرق، الطريق بين اربد والزرقاء، والبالغ طولها (١٠٠) كيلومتر والتي تعتبر منفذ الاردن الى عدد من الاقطار العربية الشقيقة.

سائقو المركبات يقولون ان الطريق خلال الاربع سنوات الاخيرة سيئة جداً، بسبب كثرة الحفر والمطبات التي تنتشر على طولها، بالاضافة الى ضيقها وكثافة المرور عليها، وهي بحاجة الى جسور وجدران استنادية لحمايتها من مياة الامطار في الشتاء، وتنقصها الشواخص المروريه المناسبه، عدا عن وجود العديد من الحفر والمطبات والتي تؤدي الى حدوث خلل مفاجىء يتعذر على السائق تجنبه.



عمليات الصيانه التي تقوم بها وزارة الاشغال عباره عن قذف حصمة بيضاء في الطريق والتي تؤدي الى كسر زجاج المركبات...

وللهندسة المدنية رأي في هذه المشكله فالدكتور تيسير الخديوي، من دائرة الهندسة المدنية، في جامعة اليرموك. يقول بأن من اسباب تلف الطرق وهبوطها وجود خلل في تصميم احدى الطبقات الاربع المكونة للطريق فالهبوط في جسم الطريق تعود اسبابه الى ان التربة المكونة للطبقة السفلية في الطرق غير مدموكة بشكل جيد او غير معرضة لضغط كاف يجعل قوة التماسك في التربة عالية او تكون مياه الامطار قد تسربت الى هذه الطبقات وتسببت في اضعافها.

وهناك اسباب اخرى لتلف الطرق منها وجود ضعف في المواد المستخدمة في تحضير الخلطات، وكذلك استخدام الطريق من قبل الشاحنات الكبيره والناقلات العسكرية، وهي مصممة للشاحنات الصغيره.

ويتابع الدكتور الخديوي قائلا ان قسم الهندسة المدنية في جامعة اليرموك، سيقوم بعمل دراسات وابحاث حول الخلطات الاسفلتيه المستعملة في الاردن، وستكون هذه الابحاث بمثابة رسالة ماجستير للطالب المهندس تركي عبيدات.

وزارة الاشغال العامه لها رأي في القضية، فالمهندس ابراهيم العوامده رئيس قسم تنفيذ الطرق في وزارة الاشغال العامة يقول بان وزارة الاشغال وضعت خلطة اسفلتيه لهذه الطرق منذ عدة سنوات، ولكن الحموله المحورية الزائدة للشاحنات، والتي تصل الى (٣٠ طناً) للمحور الواحد، علماً بان المسموح به في الاردن لا يتجاوز (١٣ طناً) للشاحنه المحور هي السبب الرئيسي في خراب الطريق، فمهما يجري لها من صيانة، فلن تحميها من التلف، فعلى سبيل المثال الطريق بين الزرقاء والازرق، صرف عليها أكثر من مليون دينار، ومع ذلك لم تعمر الا لعدة أشهر.

المهندس العوامده، يقول بانه لا يوجد قانون يمنع الحموله الزائده وبالتالي مخالفة السائقين. ولكن سيطبق قانون الحمولات المحورية، والذي لا يسمح لاي شاحنة تزيد حمولتها عن (١٠) طن للمحور الواحد بالسير على الطرق الرئيسيه والثانوية في المملكه. وهذا القانون بناء على تعليمات دولة رئيس الوزراء.

عن عمليات الصيانة التي تعملها وزارة الاشغال العامة، يقول السائقون بانها نقمه وليست نعمة، فهي سريعة التشقق والتلف وكذلك تطاير الحصمة من تحت عجلات المركبات

المهندس عوامده يصنف عمليات الصيانة الى صنفين، وهي الصيانة السريعة وذلك بدس سطح الطريق المتشقق بالاسفلت ثم رش حصمة ذات تدرج معين ودحلها وتدعى هذه الطريقة بالوجه الختامي.

اما الطريقة الثانية فهي وضع خلطة اسفلتية باردة في الاماكن التالفة من الطريق، ثم تدحل بمداحل صغيره، أو تترك ويتم دحلها بعجلات المركبات.

الطريقتين تعتبر اجراء سريعاً ومؤقتاً لصيانة الطريق، ومن مساوئ هذا النوع من الصيانه التي لا يمكن تفاديها تطاير الحصمه التي تسبب الاذى للسائقين

شكوى اخرى من السواقين وهي كثرة الحوادث والسبب بان الطريق ذات مسرب واحد.

المهندس عوامده يقول بان العديد من الحوادث المروعة يومياً على طريق عمان / الزرقاء وعمان / صويلح، وعلى الرغم من انها ذات مسربين، وبالمقابل نجد الحوادث القليله على طريق السلط / العارضة والسلط / وادي شعيب مع انها طرق ضيقة ومتعرجة.

تحضير الخلطات الاسفلتيه، يشرف عليها مهندسون مختصون، ويجري فحصها في مختبرات وزارة الاشغال، للتأكد من مطابقتها للمواصفات الفنية.

وكذلك تتعاون الوزارة مع الجمعية العلمية الملكية لعمل الافضل دائماً.

واخيرا الخليفه عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال «والله اني اخاف لو تعثرت دابة في العراق ان اسأل عنها امام الله» لذلك وزارة الاشغال تتحمل جزء المسؤوليه والسائق يتحمل جزء آخر لمخالفته احياناً قوانين النظام. ومن غير المعقول أن نطلب من الانتداب البريطاني العودة لاصلاح طرقه...

بلدية الحصن تناقش الموازنه

الحصن - صحافة اليرموك

ناقش مجلس بلدية الحصن مشروع موازنة البلدية للعام الحالي في الجلسة العادية التي عقدها يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٢/٨.

وقد بلغ مجموع الايرادات (٣٥٦٦٥٠) دينار اردني ومثلها النفقات.

واهم المشاريع المقررة هو بناء مركز ثقافي اجتماعي مع بركة سباحة ومنتزه صيفي بما في ذلك مكتبة وقاعة اجتماع وتكلفة هذا البناء بلغت (٩٠) الف دينار.

وذكر السيد ابو الشعر رئيس البلديه ان الموازنة الجديدة تضمنت عمل خلطة اسفلتية ل ٣٥ الف متر مربع بكلفة ٣٥ الف دينار. وفتح وتعبيد شوارع جديدة بكلفة ثمانين الف دينار. وقد احيل العطاء على شركة محلية وسيبدأ العمل في شهر نيسان القادم.

وتم اثناء الجلسة التي حضرها جميع الاعضاء الموافقة على اربع رخص بناء. كما نظر المجلس في القضايا الوارده اليه وناقشها بما في ذلك طلبات المواطنين لاستملاك اراضي.

تعبيد ٩٨٪ من شوارع الصريح

الصريح - صحافة اليرموك

قامت بلدية الصرح بتعبيد ١٥٠ شارع اي ما يعادل ٩٨٪ من مخطط البلدة الهيكلي بكلفة ٣٠٠ الف دينار

استملاك ٣٠ دونما في حوارة

حواره صحافة اليرموك

ستستملك بلدية حوارة حوالي ثلاثين دونماً، في ثلاث مناطق مختلفة من البلدة، من أجل انشاء حدائق ومنتزهات. وقد تم تخصيص (١٥٠) الف دينار لذلك.

مركز الدراسات الاسلامية

ينشد المعاصرة ويعنى بالحضارة الاسلامية



د. فهمي جدعان - مدير المركز

السيد فاروق جرار - امين النشر في مؤسسة آل البيت

كتب علي نجادات

تخطو جامعة اليرموك خطوات عملية جادة في سبيل دعم النشاط العلمي في هذا البلد ولما كانت الجامعة تنطلق من منطلقات عصرية، فقد بدا واضحاً أنها تضع ثقلها لدعم العلوم الاساسية والتكنولوجية بشكل يتناسب مع الشبكات الحضارية العالمية المحيطة بنا.

ولما كانت الجامعة تقوم في وسط اسلامي فقد اظهرت الى الوجود مشروع مركز الدراسات الاسلامية، وذلك في سبيل تحقيق المبادىء الاسلامية العظيمة، وحتى يسير هذا الدين ودراساته وعلومه جنبا الى جنب مع سائر العلوم الاخرى، في عالم حديث متطور.

وقد التقينا بمدير مركز الدراسات الاسلامية الاستاذ الدكتور «فهمي جدعان»، الذي حدثنا قائلا:

«يعتبر مركز الدراسات الاسلامية في جامعة اليرموك مركزا للبحث والتدريس بالدرجة الاولى، وتنص تعليماته على العمل من اجل تحقيق المهمات التالية: النهوض بالفكر الاسلامي وتجديده مع محاولة تقديمه في صورة جديدة تجعل فهمه واستيعابه والانتفاع به في العصر الحديث أمرا عمليا وواقعيا، بالاضافة الى تحليل انجازات الحضارة الاسلامية وبيان اسهاماتها في مختلف الحقول. واستيعاب العلم الحديث واستخدام مفاهيمه السليمة في اعادة صياغة النظريات والنظم والاهداف الاسلامية، واستخدام ذلك في ايجاد الحلول للقضايا الاسلامية والانسانية المعاصرة. وتشجيع حركة البحث والتأليف في محاولة لنشر التراث الاسلامي وتحقيقه للمساعدة في نهضة وتقدم العالم الاسلامي. والتنسيق والتعاون مع كليات ودوائر الجامعة الاخرى للاسهام في النشاطات العلمية والثقافية العامة، بما يتفق مع طبيعة عمل المركز وأهدافه. ومحاولة اقامة روابط انسانية وعلمية مشتركة بين العاملين في حقول الدراسات الاسلامية في الجامعات والمعاهد والمؤسسات العلمية والمحلية والدولية، وذلك لتسهيل تبادل الخبرات بين المركز وتلك الجهات مع توفير الامكانات اللازمة لاستقبال الاساتذة والباحثين الطلبة الاجانب المعنين بالدراسات الاسلامية».

وذكر الدكتور جدعان أنه سيكون للمركز مجلس يتولى تخطيط سياسة المركز في البحث والتدريس، واقرار كل مايتصل بالامور الاساسية للمركز، وهذا المجلس يتكون من مدير المركز وعضوية كل من عميد البحث العلمي في الجامعة وعميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية بالاضافة الى ثلاثة اعضاء اخرين يختارهم رئيس الجامعة.

ويقول الاستاذ جدعان ان التدريس في المركز سيبدأ مع مطلع العام الدراسي القادم، وانه سيتم في هذا العام تعيين عدد من المختصين للتدريس في المركز، حيث انه يتوافر في الاردن عدد من هؤلاء ممن يعملون في الجامعات والمؤسسات الاخرى. هذه العناصر يمكن الاستفادة منها في التدريس، مع امكانية الاستعانة بعناصر اخرى من الخارج للقيام بالمهمة نفسها، وسيحرص المركز على الافادة من الكفاءات العلمية المتوافرة في الجامعة، علاوة على اتباع اسلوب تعيين الاستاذ المشترك بين مركز الدراسات الاسلامية وبقية كليات ودوائر الجامعة الاخرى في هذه المرحلة المبكرة، الى أن يتم تأمين الكفاءات اللازمة للمركز، وذلك عن طريق ايفاد عناصر شابة الى الخارج للتخصص في مراحل لاحقة.

وفي معرض حديثه عن الشهادات العلمية التي سيمنحها المركز للدارسين فيه، أفاد الاستاذ جدعان بأن المركز لن يمنح الشهادة الجامعية الاولى، لكنه سيسهم في اعداد وتقديم مساقات دراسية على مستوى الدراسة الجامعية الاولى، وذلك بالتنسيق مع دوائر الجامعة الاخرى، غير أن المركز وعلى المدى القريب ينوي انشاء برنامج لمنح درجة الدبلوم وآخر لمنح درجة الماجستير في الدراسات الاسلامية، كذلك تتضمن تعليمات المركز امكانية انشاء برنامج لمنح درجة الدكتوراه في الدراسات الاسلامية، لكن هذا سيكون على المدى البعيد.

ويرى الاستاذ جدعان أن الطالب الذي يرغب في الدراسة في هذا المركز، يجب ان يكون حائزا على الشهادة الجامعية الاولى في العلوم الانسانية والاجتماعية أو الطبيعية على حد سواء، لأن هؤلاء سيخضعون وبالقدر نفسه لبرنامج دراسي موحد، ويؤمن حدا معقولا وكافيا من المعارف الشاملة والمتخصصة تسمح في فترة لاحقة باختيار حقل معين يتم اعداد الرسائل الجامعية فيه، وذلك بحسب الكفاءات الخاصة للطلبة المنتمين للمركز.

ويستطرد الاستاذ جدعان قائلا: «ان تعليمات المركز تنص على ان يتولى المركز البحث والتدريس في الحقول التالية:

الفكر الاسلامي، ويتضمن الاطار التاريخي، القرآن، الحديث، الفقه واصوله، النظريات الرئيسية والاجتماعيه، الفلسفة الاسلامية، التصوف، الفكر الاسلامي الحديث؛ والحضارة والتاريخ الاسلامي

وعن مدى تطابق اهداف المركز ومهماته مع أهداف ومهمات مؤسسة آل البيت (المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية) ومدى التعامل الذي سينشأ بينهما يرى الاستاذ جدعان أن المركز يلتقي مع المجمع الملكي في أن كلا منهما يولي الحضارة الاسلامية اهتمامه الخاص في مجال البحث، الا أن المركز وهذا ما يميزه عن المجمع الملكي سيعني بحقول اخرى غير الحضارة الاسلامية (بمعناها الدقيق)، لكن الفرق الاساسي في ان المركز ليس مركزا للبحث فقط، وانما هو مركز للتدريس، أي انه سيكون فيه طلبة للدراسات العليا وسيمنح المركز شهادات علميه عليا كذلك.

ويضيف أنه وفي كل الاحوال فلا بد ان يكون التعاون وثيقا بين المركز من جهة، وبين المجمع الملكي من جهة اخرى، لانهما في النهاية يخدمان الاغراض ذاتها.

أما السيد فاروق جرار امين النشر والشؤون العلمية في مؤسسة آل البيت (المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية)، فيرى أن المجمع الملكي عبارة عن هيئة اسلامية عالمية مستقلة للبحث وليس للتدريس، وأن لهذه الهيئة - والتي هي بمثابة اكاديمية - علاقات واسعة مع العلماء المسلمين في جميع انحاء العالم كافة

ويضيف السيد جرار أن المجمع الملكي يحرص على التنسيق مع المجامع ومراكز البحث والدراسات في جميع انحاء العالم، وأن المجمع عقد عدة اتفاقيات للتعاون والتبادل العلمي مع بعض المؤسسات والمعاهد والمراكز العلمية العربية والاجنبية،

ولابد من قيام تعاون وثيق في المستقبل بين المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية وبين مركز الدراسات الاسلامية وسيتم الاتفاق على خطة للتعاون مستقبلا، وذلك لان المجمع والمركز يصبان اخيراً في بوتقة واحدة.

وعن مدى تطابق اهداف ومهام المركز مع اهداف ومهام كلية الشريعة في الجامعة الاردنية ومستقبل التعاون بينهما، يرى الاستاذ جدعان أن البحث والتدريس في المركز ليس مقصورا على الدراسات الدينية والشرعية البحتة، وانما هما مفتوحان للدراسات الحديثة في مجال العلوم الانسانية والاجتماعية والطبيعية، أي أن طلبة المركز والباحثين فيه سيكونون على اتصال مستمر مباشر بمنجزات العلوم الحديثة، ويحاولون الافادة منها في اعداد بحوثهم وعلومهم التي يقومون بها في المركز.

ويضيف أن هناك في خطط المركز مواداً لاتوليها كليات الشريعة الاهمية الكافية والتي هي في واقع الامر على قدر كبير من الاهمية ولا يجوز اهمالها، وذلك لا تكون العلوم الشرعية غريبة عن العالم الحديث.

اما الاستاذ الدكتور عبدالعزيز الخياط عميد كلية الشريعة في الجامعة الاردنية، فيرى أن كلية الشريعة تهدف الى انشاء جيل من المسلمين المؤمنين بعقيدة الاسلام الداعين لاحكامه، العاملين على نشره وتطبيقه وحمل رسالته، كذلك فان من مهمات هذه الكلية لتخريج المتخصصين في الشريعة الاسلامية لسد حاجات المجتمع القائمة والمنتظرة، واعداد القادرين على العمل بالمحاكم الشرعية وتولي مناصب القضاء فيها.

ويضيف الاستاذ الخياط أن الكلية تسعى جاهدة لوصل الامة بتراثها وحضارتها الاسلامية الزاهرة، وهذا مايتطابق مع اهداف مركز الدراسات الاسلامية ومهماته، لذلك فستكون العلاقة وطيدة بين المركز والكلية، من تبادل الاساتذة والمحاضرين الى عقد المؤتمرات العلمية واجراء الابحاث وغيرها من اشكال التعاون،

لاننا بهذا نهدف الى خدمة الاسلام والمسلمين، لذا فاننا نرحب بهذا التعاون اصدق ترحيب.

بعد هذا يمكننا القول ان فكرة انشاء مثل هذا المركز هي فكرة جديدة ومتميزة محليا وخارجيا، فهو مركز اسلامي علمي ينشد المعاصرة والحداثة ويتطلع الى رفد واغناء التجربة الاسلامية التاريخية، فضلا عن الخدمات المشرقة التي يتوقع ان يقدمها المركز للمجتمع الاسلامي الراهن.

معدل ٩٠٪ ولكن دراسة خاصة..!

وزارة المعارف
الادارة العامة للامتحانات

اختبار شهادة الدراسة الثانوية العامة
GENERAL SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATION
SCIENCE SECTION

القسم العلمي

كشف الدرجات
TRANSCRIPT

Student's Name: Ahmad Shaker Ahmad Medhah

Nationality: Jordan

Place & Date of Birth: Bait Lahem 26/5/1964

Name of School: Mekkah Secondary School

SUBJECTS	Possible Mark	Passing Mark	Marks Obtained	الدرجة المكتسبة	النهاية الصغرى	النهاية الكبرى	المواد
The Holy Koran	100	50	[illegible]	١٠٠	٥٠	١٠٠	القرآن الكريم
Islamic Theology	100	50	[illegible]	٨٢	٥٠	١٠٠	توحيد
Islamic Traditions & Culture	100	50	[illegible]	٨٤	٥٠	١٠٠	الحديث والثقافة الاسلامية
Literature Texts & History	100	50	[illegible]	٩١	٥٠	١٠٠	الادب (النصوص وتاريخه)
Grammar & Morphology	100	50	[illegible]	٨٠	٥٠	١٠٠	النحو والصرف
Physics & Mechanics	100	50	[illegible]	٩٢	٥٠	١٠٠	فيزياء وميكانيكا
Chemistry	100	50	[illegible]	٩١	٥٠	١٠٠	كيمياء
Biology	100	50	[illegible]	٩٢	٥٠	١٠٠	احياء
Geology	100	50	[illegible]	٩١	٥٠	١٠٠	جيولوجيا
Algebra	100	50			٥٠	١٠٠	جبر
Analytical & Solid Geometry & Trigonometry	100	50	[illegible]	[illegible]	٥٠	١٠٠	هندسة تحليلية وفراغية وحساب مثلثات
Differentiation & Integration	100	50			٥٠	١٠٠	التفاضل والتكامل
English	100	50	[illegible]	٩٠	٥٠	١٠٠	اللغة الانجليزية
Total	1300	650	—		٦٥٠	١٣٠٠	مجموع المواد
Physical Education	100	—	[illegible]	١٠٠	—	١٠٠	التربية الرياضية
Conduct	15	—	15	١٥	—	١٥	السلوك
Attendance	15	—	15	١٥	—	١٥	المواظبة
GRAND TOTAL	1430	650	[illegible]	[illegible]	٦٥٠	١٤٣٠	المجموع العام
GRADE: [illegible]							التقدير: [illegible]

رئيس لجنة النظام والمراقبة
HEAD OF CONTROL COMMITTEE

الرقم ٢/٤/٤٢٧
التاريخ ١٤٠٢/١١/
الموافق

الى من يهمه الامر

تشهد وزارة التربية والتعليم أن استمارة دخول اختبار شهادة الدراسة الثانوية العامة/القسم العلمي بنجاح التي يحملها السيد أحمد شاكر أحمد مضيه من وزارة المعارف في المملكة العربية السعودية سنة ١٩٨٢ تعادل شهادة الدراسة الثانوية العامة/الفرع العلمي التي تمنحها وزارة التربية والتعليم في المملكة الاردنية الهاشمية.

الوزير

(احمد شاكر) طالب دراسة خاصة في جامعة اليرموك ولكنه ليس كغيره من طلاب الدراسة الخاصة فهو مختلف تماما.

فمعدله في الثانويه العامه التي قدمها في المملكة العربية السعودية ٩٠٪ تقريبا، وحصل على شهادة معادلة من وزارة التربية والتعليم للفرع العلمي.

ولكن دائرة القبول والتسجيل في جامعة اليرموك لم تجد له مقعدا في الدراسة النظامية، فقبل هو مقعدا متواضعا على نظام الدراسة الخاصة، لانه لم يجد من يساعده على طريقة الاخرين الذين لا تنقصهم (الحيلة) للقفز فوق العقبات!!

لقد كان احمد متخوفا من عرض قضيته على صفحات جريدة (صحافة اليرموك) فمن يخيفه؟ ولماذا؟

ولكننا نقول من (يزعل من الحق)؟

واسيبويه..!

لو سألني انسان ما منزلة النحو من اللغة، لما وجدت في ان اقول له ان النحو هو وسطة العقد بالنسبة لهذه اللغة.

ان تسأل طالبا يدرس اللغة العربية او الادب العربي، عن قائل او مناسبة قول بيت شعري او قصيدة شعرية، ولا يعرف فليس ذلك بكبير. ولكن ان تسأله عن اعراب حرف ولا يعرف اعرابه، فتلك قاصمة الظهر.. وما اكثر «قواصم الظهر» بين الطلبة الذين يدرسون الادب العربي في جامعتنا.

قبل بضعة ايام سألت احد الطلبة اعراب الجملة التالية:

«سرني ان تنجح» فأجاب بما يلي: سر فعل ماض، النون ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل..!! ولم يستطع اعراب الياء.. وتابع قائلا: ان حرف توكيد.. تنجح: فعل مضارع، وسكت. ومما ضاقت العبارة عما اعاني، ضحكت حتى الثمالة. وشر البلية ما يضحك حتى الثمالة!

تذكرت بعد ذلك قول احد اساتذتي: «ان الحكم على الظواهر بمعزل عن المسببات، حكم خاطىء».

ومن هذا المنطلق لم الم هذا الطالب!! وصرت ابحث عن الملوم.. فمن الملوم يا ترى؟.

لا شك في ان الاساتذة والمعلمين هم النفر الذين تستطيع ايقاع اللوم عليهم بالدرجة الاولى، ولا ابرىء الطالب هنا مطلقا، ولكني اتهم المعلم بصفته الدليل لهؤلاء الطلاب، ودليل القوم يجب ان يقوم باعباء هذه المهمة التي اختارها.

فلو وجد الطالب منذ تنشئته الدراسية الاولى الاستاذ الامين المخلص، الذي يأخذ بيده ويوصله الى بر الامان، لما وصل الى الجامعة على هذه الشاكلة. واذكر في هذا المجال قول الشاعر:

اذا كان رب البيت للطبل ضاربا
فشيمة اهل البيت كلهم الرقص

وما اكثر ارباب البيوت ضاربي الطبول هذه الايام، وبالتالي ما اكثر الراقصين!!.

احد الطلبة يقول: يدخل علينا استاذ النحو متأخرا عن المحاضرة اكثر من عشر دقائق، ويحدثنا عن همومه ومشكلاته مع «جابي الكهرباء» وغيره، والتدخين مسموح داخل المحاضرة للطلبة. ويخصص لذلك وقتا معلوما، فيخرج الطلاب «من المولد بلا حمص».

اذا كان الاستاذ في الجامعة هكذا، فما الحال بالنسبة لاساتذة المدارس..؟

هذا بالنسبة للنحو. اما عن غيره، فحدث ولا حرج. لطالما سألت اخي الصغير ان يقرأ لي بعضا من الاناشيد التي سبق ودرسها في المدرسة، فيشرع في قراءة النشيد هكذا: ماما.. ماما.. يا انغاما.. الخ..

وما ان يكمل آخر بيت في النشيد حتى يقول: سليمان العيسى.. فأسأله ماذا قصد بسليمان العيسى، ومن هو هذا الشخص.. الخ.. فلا ينطق بشيء.

ترى لو ان المعلم او الاستاذ عرفه بهذا الشخص. وبأنه قائل هذا النشيد.. هل ترى هذا الطفل البريء، هل تراه يسكت عندما يسأل مثل هذه الاسئلة؟!.

هذا غيض من فيض، والمخفي اعظم. فيا حاملي لواء التعليم حكموا ضمائركم في فلذات اكبادكم.

رياض عباس ربابعة



اللباس

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الخلق وخاتم الانبياء والمرسلين سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وبعد

هذا الموضوع يدور حول مسألة اللباس للمرأة والرجل في الاسلام، تلك المسألة التي غفل عنها الكثيرون من ابناء المسلمين الذين يقلدون ابناء الغرب الملحدين، والذين لا يؤمنون بالقيم والأخلاق، أبناءنا الذين يقلدون جرفهم تيار الالحاد واللاأخلاقية التي جاءتنا من أناس ينكرون وجود الله نستعيذ بالله منهم ونستغفره ـ وكتابهم يحثون البشرية على الانحطاط الى ارذل المستويات، بل ويحاولون أن يخرجوا الناس عن معنى الانسانية التي كرم الله بها البشرية وانني اذ اقدم هذا الموضوع اهيب بشبابنا المتهور في العالمين الاسلامي والعربي أن يفيقوا من غيبوبة الانسياق الفكري الذي سيؤدي بهذه الأمة الى الهلاك لا محالة، ان هي يقين مستمدة بالسير قدما وراء ما يسمى بالحضارة الغربية والتي تدعو من ضمن ما تدعوا اليه الى التحرر وتحرر المرأة بالذات كما يسمونه ولكنه في الحقيقة عبودية لها وامتلاك من حيث لا تدري.

«١» أحكام اللباس وستر العورات:

ان اول ما عني به الاسلام في احكام الاجتماع هو ابطال العري، وتعيين العورات للرجال والنساء، وان الحال التي كانت عليها الجاهلية العربية في التهاون بالعري، لا تختلف عنها حال الامم المهذبة الراقية اليوم اختلافا يذكر، فكان رجال من العرب يتعرى بعضهم امام بعض بدون حياء أو تردد، وكانوا لا يرون لزوم الاستتار عند الغسل أو قضاء الحاجة. وكانوا يطوفون بالكعبة عراة، ويعتقدونه من أفضل العبادات حتى النساء كن يتعرين عند الطواف ولكن يلبسن في عامة الاحوال لباسا يكشف عن بعض الصدور وعن جانب من الذراعين والكشح والساقين، وهي حالة توجد اليوم بعينها في أوروبا واميركا واليابان. وليس في اقطار الشرق ايضا نظام اجتماعي ـ غير الاسلام ـ قررت فيه حدود الكشف والستر اعلى وجه العناية والاهتمام.

فلقن الاسلام النوع الانساني أول درس في الحضارة في هذا الباب بقوله: «يا بني ادم قد أنزلنا عليكم لباسا يواري سؤاتكم وريشا» (الاعراف: ٢٦) ففرض بهذه الاية ستر الجسم على كل رجل وامرأة. وشدد النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن كشف العورة والنظر اليها. فقال: «ملعون من نظر الى سوءة اخيه».

«لا ينظر الرجل الى عورة الرجل، ولا تنظر المرأة على عورة المرأة». «لأن اخر من السماء فانقطع نصفين احب الي من أن انظر الى عورة أحد أو ينظر الى عورتي». «اياكم والتعري، فان معكم من لا يفارقكم الا عند الغائط وحين يفضي الرجل الى إهله». وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات مرة الى ابل الصدقة فرأى راعيها متجرد في الشمس. فعزله وقال: «لا يعمل لنا من لا حياء له».

ولقد اعترف بعض عقلاء الافرنج بما في سفور النساء واختلاطهن بالرجال وخلوتهن معهم من الضرة.

قال محمد رشيد رضا حدثني الامير شكيب ارسلان في جنيف (سويسرا) عن طلعت باشا التركي أن عظيم الالمان لما زار الاستانة في اثناء الحرب ورأى النساء التركيات سافرات متبرجات عزله على ذلك وذكر له ما فيه من المناسر الادبية والمضار الاقتصادية التي تئن منها أوروبا، وتعجز عن تلافيها وقال له ان كلمة وقاية من ذلك كله الا وهو الدين الاسلامي، افتزيلونها بأيديكم.

وذكر غيره عن بعض الايطاليين أنه قال لبعض المسلمين احب من دينكم امرين أحدهم تحريم اختلاط الرجال بالنساء والثاني تحريم الربا.

ونشرت مجلة صوت الاسلام القاهرية في عددها (٤١)(١) بتاريخ ١٠ صفر سنة ١٣٨٢هـ نقلا عن جريدة الجمهورية الصادرة في ٦ محرم سنة ١٣٨٢هـ عن الكاتبة الامريكية (هيلين استانسبري) وكانت قد زارت القاهرة وامضت فيها شهرا انها قالت: «ان المجتمع كامل وسليم، ومن الخليق بهذا المجتمع ان يتمسك بتقاليده التي تقيد الفتاة والشاب في حدود المعقول، وان هذا المجتمع يختلف عن المجتمع الاوروبي والامريكي، فعندكم تقاليد موروثة تحتم تقييد المرأة وتحتم احترام الأب والأم بل تحتم اكثر من ذلك عدم الاباحية الغربية التي تهدر اليوم المجتمعات والأسر في اوروبا وأمريكا، وذلك فان القيود التي يفترضها المجتمع العربي على الفتاة الصغيرة واقصد ما تحت سن العشرين هذه القيود صالحة ونافعة. لهذا انصح بأن تتمسكوا بتقاليدكم، واخلاقكم، امنعوا الاختلاط وقيدوا حرية الفتاة بل ارجعوا الى عصر الحجاب فهذا خير لكم من اباحية وانطلاق ومجون أوروبا وامريكا».

ولقد نصحت الذين زارتهم بأبلغ النصيحة ونصحت ايضا امثالهم من المفتونين بالتقليد الاعمى للأوروبيين، والامريكيين والاخذ برذائلهم ولا سيما في سفور النساء، واختلاطهن بالرجال الأجانب وخلوتهن معهم ولكنهم كما قال الله تعالى: «ولهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم أذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون».

والأمر في هذه الكاتبة، وفي الذين نصحتهم مطابقا لقول الشاعر:

لقد اسمعت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي
فلو نارا نفخت فيها أضاءت
ولكن انت تنفخ في رماد

وستر العورة عن العيون واجب لقوله تعالى «واذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آباءنا» قال ابن عباس كانوا يطوفون بالبيت عراة فهي فاحشة. وروى عن علي كرم الله وجهه، ان النبي صلى الله عليه وسلم قال «لا تبرز فخذك ولا تنظر الى فخذ حي ولا ميت فان اضطر الى الكشف للمراواة او للنحتان جاز ذلك لأنه موضع ضرورة. وهل يجب سترها في حال الخلوة، فيه وجهان اصحها أنه يجب لحديث علي كرم الله وجهه، والثاني لا يجب لأن المنع من الكشف للنظر وليس في الخلوة من ينظر فلم يجب الستر.

ويجب ستر العورة للصلاة لما روت عائشة رضي الله عنها ان النبي عليه السلام قال «لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار فان انكشف شيء من العورة مع القدرة على الستر لم تصح صلاتها.

والله اسأل ان يفيد شبابنا، وخاصة فتياتنا من هذا الموضوع «وما يذكر الا اولوا الالباب» والحمد لله رب العالمين، وللحديث بقية ان شاء الله....

عثمان محمد رجا

الاسلام خلاص البشرية

تعاني البشرية اليوم من شقاء عظيم، بسبب بعدها عن منهج رب العالمين وتعاليمه التي انزلت من السماء، من اجل اسعادها، ولكنها أبت الالتزام بهذا المنهج العظيم، والاتجاه نحو مناهج بشرية خسيسة، ادت بها الى الشقاء الذي تعيشه اليوم، فهناك الحروب الطاحنة في كل مكان وهناك الامراض الفتاكة، والانتحارات الجماعية والاضطهاد، والتسلط.

وغير هذا كثير في الشرق والغرب ولكن بشكل متفاوت، حيث يعظم مثل هذا الشقاء في الدول الشيوعية والرأسمالية اكثر من غيرها، ففي روسيا يصل معدل شرب الفرد من الكحول الى عشرين لترا يوميا للهروب من جحيم الحياة التي يعيشها.

وفي امريكا تكثر الجرائم والسرقات واللاأخلاقيات، فكل عشر ثوان تحدث جريمة، والفرد لا يستطيع السير وحده في الشارع بعد غروب الشمس خوفا من العصابات، التي قد تقتله من أجل حفنة من الدولارات يحملها بجيبه.

لكن المؤسف حقا، ان نجد من أمتنا من يعتقد ان المجتمع الغربي هو مجتمع مثالي، بدعوى تقدمه العلمي، فنحن لا ننكر تقدمه المادي الكبير، لكن ما ذكر يؤكد التخلف الانساني والاجتماعي، وهي الناحية الأهم في حياة الانسان.

ولم يعد خافيا على احد التمزق، والتخلف الذي يسود امتنا، بسبب التبعية المقيتة للشرق والغرب الغارق في الشقاء، فانتقل شقاؤهم الينا شيئا فشيئا فتاهت امتنا. هذا يدلنا على ان البشرية اليوم تعاني من الشقاء،

فما هو الخلاص؟!

الخلاص.. يكمن في الاسلام، الذي جربته البشرية فترة طويلة، وسعدت به ايما سعادة.

ففي عهد الخليفة الراشدي الصديق ـ على سبيل المثال ـ عين عمر بن الخطاب رضي الله عنه واليا على القضاء، وامضى عاما دون أن تأتيه قضية واحدة يقاضي فيها، «يا سبحان الله عام كامل ومجتمع كامل دون جريمة واحدة»، في الوقت الذي تحدث جريمة السرقة في امريكا كل عشر ثوان، فشتان بين الثرى والثريا!.

نعم انه منهج الخالق الذي هو اعلم بما يسعد الانسان، وما يشقيه فأمرنا بما يسعدنا ونهانا عما يشقينا من خلال كتابه العزيز «القرآن الكريم».

ومن مظاهر السعادة التي يحققها الاسلام للمجتمع الاهتمام بالناحيتين المادية والروحية في آن واحد، فالمجتمع الاسلامي في الوقت الذي كان فيه ملتزما بالاسلام، كان أقوى مجتمع في العالم عسكريا وعلميا وحضاريا، ومما لا شك فيه ان التقدم العلمي في الغرب يعود فضله للمجتمع الاسلامي في العهد العباسي،

حيث ازدهرت العلوم المادية بشكل كبير، وانتقلت للغرب بعد الحروب الصليبية، ومن خلال جامعات بلاد الأندلس.

والبشرية اليوم بشكل عام، وامتنا بشكل خاص، مدعوة للعودة الى الاسلام الصالح لكل زمان ومكان،

لكي تنجوا من الشقاء ويحقق السعادة الحقيقية لنا وللاجيال القادمة.

باسم ورده

دمعة حزن

مهما يكن المصور مبدعا، فلن يكون بمقدوره أن ينطق الصورة التي يرسمها، ومهما يكن الأديب بارعا، فانه يعجز عن تصوير حقيقة الاحاسيس، ووصف صادق المشاعر، ولكن لا بد من الكلام كوسيلة للتعبير:

شعر: شفيق ربابعة

لا تسلني عن أماني وحدسي
بسمتي سارت للحد فاعتراني
مات انسي بينما كنت بدربي
لا تقل لي ما اسمه او وصفه
نصف عام وليال لم يعيها
لم يقل بابا ولم ينطق بماما
يا الهي لا ابتهاج قد تبقى
من يواسيني ويبكي لمصابي
صاح ورد الارض عفوا يا الهي
وطيور الارض ضجت في البراري
يا الهي كلما يبكي صغير
حاملا ذكر حبيب غاب عني
أين ابني قالت الام بحزن
يا طبيبي يا بشير الأمس قل لي
أي بشرى يا ابن بشرى بعد موت
يا طبيب الباطني اني أتيت
هل لجرحي من دواء رغم أني
جف دمعي واعترى القلب ذبول
كيف أسلو من به كنت سعيدا
ماتت الآمال واهتزت قناتي
وبشير السعد ولى عند نعي
كل وعد بهدايا قد تلاشى
يا ذوي الوجدان عذرا ان حزنا
يا اله الكون يا معطي العطايا

فبلايا الكون والآلام تنسي
انقباض حيثما أصحوا وأمسي
لامتحان الفصل مما زاد تعسي
فيه الكون اكتسى حلة عرسي
وانتهى العمر وكان البؤس بؤسي
منذ أن كان وحتى يوم نحسي
في حياتي بعد أن افنيت غرسي
من قريب أو بعيد رغم تعسي
هجر الطل تويجي ثم كأسي
مشفقات مستغيثات لأمسي
يأتني طيف يناجيني بهمس
فيجيب الدمع، ربي أي درس؟
أين احلامي أضاعت بعد جس
كيف كان الموت والجرح المؤس
لجنيني انها بيعة وكس
بانكسار ونهول بعد نكس
لا أرى في الكون الا كل مفس
زاد وجدي، بينما الدنيا تقسي
من يزيل الوجد عني ضاع أنسي
خسف البدر، وعم الكسف شمسي
من بشير الموت باسودت درفسي
كل فرح صار قرحا دون لبسي
ما افتقدنا يحصر القلب ويخسي
عوض اللهم عمن وسط رمسي

حب لن يقتل

يسائلني
حبيب العمر... عما كان من أمري
واني لست صادقة
بما قد كنت اعنيه....
ولا يعلم!

★★★

يعاتبني بأني لم أعد أهواه كالماضي
وأني لم أعد أطوي رسائله....
بمنديلي....
ولا يرحم

★★★

يلاحقني..!
كأني طفلة.. هيفاء...
قد نشرت ضفائرها.. على الكتفين...
وفي الاشواق لا تفهم!

★★★

وحقك لم تزل نجواك في الاعماق...
تهصرني..
وصوتك... لا يزال صداه في اذني...
يرنمني...
وساعات قضيناها بجوف الليل... لا زالت
تعاودني..
ولكني بذرت الشك في دنياك...
حتى لا تعد تسأل!!!!

★★★

بربك لا تذكرني...
بما قد كنا نحكيه...
بقرب الموقد المحموم
والقنديل قد جفت ذبالته...
فقلبي... لم يزل يحلم

★★★

بربك بعد هذا القول...
لا تدعوني خائنة...
وانني بحبها.. تبخل!!

بربك هل نسيت الحكم في بلدي...
على الحب الذي اخباره تنتشر!!!!
ألم تعلم بأن الحب في بلدي
اذا ما مست الاسماع أحرفه
بألف رصاصة يقتل؟؟؟!!!

انغام المحتسب
اربد

الحضارة الغربية تسيطر على الإنسانية وتحكم بمجريات الأمور والأحداث

الحضارة بمفهومها الواضح هي مجموع المفاهيم عن الحياة، ومن هنا، كان مفهوم الحضارة الغربية عن الحياة هو فصل الدين عن الدولة، فأثر الدين في الحياة العملية يغيب تماماً.

والمقياس للأعمال في هذه الحضارة هو المنفعة فقط، فلا محل للقيم الانسانية والأخلاقية والروحية في هذه الحضارة. وبما أن المنفعة هي المقياس، كان الصراع والتنافس عليها طبيعياً، ومن هذا المنطلق أقدمت الدول الغربية على استعمار الشعوب ونهب خيراتها، فهي تعتمد على القوة في اقامة الصلات بين البشر، وعلى الرغم من الوقت القصير لبداية مشوار هذه الحضارة في الحياة الا انها جلبت للبشرية حربين عالميتين، نتيجة أطماع الدول الغربية في الدول الضعيفة.

ولو ألقينا نظرة على مجتمعات الدول الغربية، فإننا نجدها مجتمعات فاسدة، فالأفراد يتعاملون مع بعضهم البعض على أساس المنفعة وطبيعي سيكون التنافس على هذه المنفعة حاصلا، وبالتالي مما يؤدي الى وجود الخصام والنزاع بينهم، فتسودهم الكراهية والاحتكار والغش، لانهم يتكالبون على المادة بشتى الطرق.

كما أن هذه الحضارة ترى ان سعادة الانسان هي في اعطائه اكبر قسط من المتعة الجسدية وأشباع جوعاته المختلفة، ولكن ان يشبع الانسان قيمه الروحية والانسانية والاخلاقية فهذا مالا تذكره، مما دفع بأبنائها للشقاء والانحلال الخلقي،

وانتشار الرذيلة بينهم وانتقلت للأسف هذه العدوى الى الشاب العربي، فعانى ما عاناه فرد الحضارة الغربية، لانه هو الهدف الاول للحضارة الغربية، لابعاده عن حضارته الاسلامية.

وهكذا فإن الحضارة الغربية نسيت أوتناست بأن الانسان كما هو جسدي مادي فيه أيضا الروح والقيم الاخلاقية والأحاسيس والمشاعر،

فالأشواق الروحية ان لم تشبع بنظام سليم يناسب الفطرة الانسانية فإنه يؤدي ذلك إلى انسلاخ الانسان عن فطرته وبالتالي الشقاء والضياع لهذا الانسان، وهذا هو الذي مانراه الآن يحصل لأفراد الحضارة الغربية من انتحارات وقلق وخوف نفسي يسيطر عليهم.

ولو ألقينا نظرة على الاسرة هناك التي هي نواة المجتمع الرئيسية فاننا سنجد الاسرة مهزوز كيانها ومفككة،

فالزواج منفصل عن الزوجة ولها عشيقها وله عشيقته، والابن يعلم الله في أي بلد يكون، والأبنة بعد أن تصل لسن الرشد المحدد تصبح حرة التصرف بنفسها ليس لاحد سيطرة عليها، فتخرج وتعمل ماتشاء وتذهب أينما ارادت وهنا يظهر الأثر السلبي لهذه الحرية عندما ترى كثرة الاغتصابات وقلة الفتيات العذاري،

أما جد الاسرة فيكون مخطوظاً ان وجد ملجأ للمسنين ان هذه الحضارة لم ترحم ابناءها. ومجتمعها مجتمع متآكل لا يبنىء باستقرار وسلام في المستقبل.

اما عن نظرة الغرب وحضارتهم بني الانسان الخارج عن نطاق حضرتهم وتحضرهم، فهاهم يفرقون بين الانسان الابيض والأسود، ونحن لسنا بحاجة لتوضيح الممارسات العنصرية، ويكفينا أن نشير الى أن امريكا تنظر للأنسان الاسود على انه يعادل ثلاثة أخماس الانسان الابيض!

انها حضارة عجيبة فعلا، فهي لاتنظر للأنسان كانسان وتضع اعتباراً لمقاييس تتنافى مع منطق العقل فهي بهذه المفاهيم عن الحياة ونظرتها لبني الانسان اقتربت من الحيوانية، لاني اجد الشبة بينهما، فالحضارة الغربية تنظر للسعادة على انها اعطاء الجسدية واشباع جوعات الانسان ولا يهم تنظيم الاشباع ومشروعيته فهم يفعلون ذلك تماماً كما يفعله الحيوان، كذلك انها حضارة تقوم على أساس البقاء للأقوى كشريعة الغاب، والا فبأي حق تأتي مجموعة من اليهود المشتتين في العالم وتستولي على فلسطين؟ ليس هناك سوى حق القوة والدعم من الدول الغربية.

هذه هي حضارة الغرب التي لم يسلم من شرها ابناؤها وابناء غيرها من الشعوب، فهي ليست ضماناً للبشرية وسلامتها، فالحضارة هي التي تحضر الانسان وتسمويه نحو الرقي وتوفر أسباب السعادة الحقيقية والطمأننية والاستقرار النفسي، وهذه كله يتناقض مع الحضارة الغربية.

تبقى حقيقة يجب ذكرها وهي اننا لاننكر فضل الحضارة الغربية في مجالات العلم والتكنولوجيا، وما قدمته للأنسانية من خدمات عظيمة وسخرت له الكثير من الصعاب، ولكن نقول ان تقدمية الشعوب وتحضرها لا تقاس بمقياس الآلة والقوة بل تقاس بالفكر وما أعطت للأنسانية من أمن وسلام واستقرار،

وهذا هو الفرق بين الحضارة الاسلامية التي لن تنس الشعوب أجمعها فضل حضارتها وما قدمته للأنسانيه من سلام عم العالم وتقدم وازدهار هنأ به البشر، وبين حضارة الغرب التي اشكلت الانسانية بويلات الحروب والدمار.

محمد حمد سيتي

رساله من قارئه

التلفزيون الاردني و «كلمة اليوم»

الى اسرة محرري «صحافة اليرموك»

... بعد التحية.

كل الشكر لكم.. الى صحافتكم الفتيه في زمنها والعظيمة في مضمونها..

وانطلاقاً من مبدأ «حرية الرأي» اكتب اليون اليكم.. رلجية ان ينال الموضوع رضاكم..

.. انكم حاولتم ومازلتم تحاولون ارضاء الجمهور.. ولكن (وللأسف) عبثاً استطعتم.. واسمحوا لي بهذا التعليق البسيط حول البرنامج الذي يعرض عقب نشرة الاخبار وهو «كلمة اليوم» في البداية كنا نتوقع ان يقوم المقدم لهذا البرنامج بعرض، وتحليل سياسي بناء لما يكتب في افتتاحية الصحف.. ولكن بكل اسف فبأمكانك سماع اي برنامج آخر خلال عرض هذا البرنامج، والسبب في ذلك ايضاً بسيط.. وهو انه عبارة عن قراءة (حرفية) لما يكتب في افتتاحيات الصحف.. واذا كنت عزيزي القاريء في شك من ذلك، فما عليك الآن تمسك الجريدة، وتتبع لمقدم البرنامج.

عفواً.. فنحن لسنا بصحفيين ولكننا على الأقل نفهم معنى الصحافة فالمفروض بمقدم هذا البرنامج أن يأخذ الفكرة ويحللها تحليلا منطقياً، لا ان يلقي علينا محاضرة قرئت، وربما حفظت منذ الصباح..

اعتذر مرة اخرى الى مؤسستنا الكبيرة، فانا كمواطن من حقي ان اقترح.. ليس الا.

مهى عنيزان مصطفى
اربد

أنا والصّحافة

كثيرا ما نسمع بان الصحافة مهنة تقوم على النقد المشبع بالتهكم على صنوف عدة من اختيارات الواقع المعنى العمل، وان الصحفي مرهوب الجانب لانه وقلمه كالسيف الصارم اذا استل بتر!!

وكثيرا ما نسمع أقوالا عن الصحافة وكأنها كالشمس من اقترب منها احترق ومن عاداها لم يعش!

واني لم اقوم الان الى معنى الرد بقدر ما هو التوضيح من خلال مشوار قصير كان دافعه محبة المهنة وقوامه التوافق ما بين طموح الانسان وجده وعطائه.

واني اذ قلت ان الصحافة مهنة فاني بذلك قد حددت سلوكا معينا ضمن أطر محددة تخلق الابداع في مجال محدد كثيرا ما يتعايش مع الروتين حتى يضمر فينقلب الجهد والنشاط ضمولا وكسلا او نورا من عدم التجديد لأن في التجديد خلق وابداع، والابداع صفة من صفات الاستمرار بل ميزة اساسية.

ولهذا فان الصحافة لا تقوم على انها مهنة ولا تتمثل في هذا المعنى بل يطلق عليها ذلك من خلال تصنيف اتجاهات السلوك الانساني، والتخصص في نمط من انماطه ولهذا يطلق عليها بالاسم وليس بالمعنى، لان المعنى مخدودا وجامدا، يفقد الكثير من عناصر الحياة والحيوية التي هي اساس العمل الصحفي، لان الصحافة كيان قائم بحد ذاته في مجتمع يتمتع بالايديولوجيات والمثيرات الاجتماعية المختلفة.

والصحافة ريح محملة باكسجين الحياة والتي لا يستطيع الانسان الاستغناء عنها مهما كانت وظيفته الاجتماعية ولا تعني الرياح مادة الحياة فقط بل انها الاداة الفعالة التي تلامس كل افق وتبحث عن اي منفذ لتجد نفسها فيه ليس على اساس التطفل بلْ على اساس ايجاد الحياة في كل شيء مهما وجدت الحواجز لتصده فلا بد من فوهة بسيطة يدخل منها لبسيح الحياة خصوصا وان الحياة نقيض الموت.

واذا اكنت الصحافة تعمل من اجل الحياة بمعانيها المختلفة وفوائها المتعددة (السعادة، الانتظام، الخير، المصلحة العامة، الثقافة، ....) لانها أشبه ما تكون بمعنى الانسانية لأن الانسان بما يحمله هذا الكيان من معان فريدة تهدف بالتالي لمصلحة الجميع على اساس التوازن والايجابية فاني لا اتحرج اذا قلت بأن الصحافة كيان انساني وذلك من خلال اشتراك هدف المشبه والمشبه به فاذا كانت الانسانية وجود حق في هذا الكيان يعمل من اجل نفسه ليعيش في هذه الأرض وتعمل لمستقبلها فان الصحافة تترفع عن ذلك من خلال عملها للاخرين وبالتالي تكون كيانا مثاليا خاصة اذا اخذ بمعناه الحقيقي.

وبالتالي سيكون كالشمس التي تبعث الخير للجميع ليس على اساس النقد لاثبات الذات وجعلها مرهوبة الجانب بل على اساس النقد البناء الذي يطلق اشعاعه ليعدل كل خطأ ويشجع كل صواب انطلاقا من الخير اخذا الرأي العام الهادف البناء الذي يخدم مصلحة الأمة وبالتالي المصلحة الانسانية.

عدنان الزعبي

صور من السعادة

كتب احد كبار علماء النفس في سجلاته يصف الحياة الزوجية، ويروي صورا من تلك اللحظات التي تملأ قلوبنا وصدورنا بهجة وفرحا.. قال «أنها صورة الام التي تصحوا من نومها في ساعة مبكرة من الصباح لتعد طعام الافطار لزوجها واطفالها الصغار، وقد ملأوا البيت بصياحهم ووجوهم النضرة المشرقة وراحوا يشربون اقداح اللبن التي اعدتها لهم امهم بعد آن تعلموا انهم لن يحصلوا على مصروف جيبهم اليومي، بعد ان يتناولوا الفطور ويشربوا اللبن..

ترى اي لحظة اسعد من تلك التي تجدها هذه الام وهي تتأمل هذه الوجوه الصغيرة الجميلة في ضوء الشمس الذي بدأ يتسلل الى البيت مع ساعات الصباح الاولى.

اي فرحة اعظم من تلك التي تغمر قلب الام ... وهي ترى الحياة التي ساهمت في صنعها ....

الحب في اروع صوره

وهي صورة الاب الذي جاوز منتصف العمر، وخرج مع اسرته يقضي اجازة الصيف تلك التي ظل يترقبها بعد شهور طويلة من العمل المضني.

اي سعادة اكبر من تلك التي يجدها وهو يلقي بجسده المتعب على الارض بجوار زوجته وابنائه الصغار وينعم بدفء الشمس وحرارتها. انها لحظات من السعادة لاتنس لانها تملأنا بالاحساس وبالحياة وجمالها ...

ثم هي في «العروس» التي وقفت تزف الى عريسها بين دموع الفرح التي ملأت عيني الام وهي ترى شبابها في ابنتها التي كبرت وتزوجت واي سعادة اكبر من تلك التي تجدها الام وهي ترى قصة حياتها تتكرر امامها ...

ونحن نعيش لحظات من السعادة في صور اخرى كثيرة ... مع [illegible] مولود جديد وهو يستقبل الحياة.

او مع بريق نجم في السماء عندما تلتقي به عيوننا، ونحن نرفع رؤوسنا وايدينا في ابتهالنا الى الله او في لحظة حب ووفاء.

الرجل الذي تبحث عنه المرأة ...

تقول المؤلفة الاميركية جاكلين سوزان التي عرفها العالم من خلال كتابها وادي العرائس وهي زوجة سعيدة، وزوجها هو المنتج التلفزيوني ارفنج مانفيلد تقول ان المرأة تبحث دائما عن الرجل الذي يعرف طريقه .. ويعرف كيف يتحرك في العلم الصغير والكبير من حوله ...

انها تريد رجلا يستطيع ان يقرر مستقبله ومستقبل المرأة التي تشارك حياته .. رجل يعرف ما يريد .. ويبذل كل ما في وسعه للوصول الى هدفه .. رجل يمسك بيده عنان الجواد الذي يجر العربة .. وهي جالسة بجواره امنة مطمئنة لمصيرها معه خلال هذه الرحلة الطويلة على الطريق الذي امتلأ بالحفر والمطبات ...

حسين الخزاعي

البث المباشر لخدمة من؟!

عندما يقوم احد المتضررين من المواطنين بالاتصال ببرنامج البث المباشر، فانه يأمل أن تحل قضيته، وعلى الاقل تعرض مشكلته امام المسؤول تمهيدا لحلها.

ولكن الحقيقة المرة التي اصبح يعيشها معظم الذين يلجأون الى البرنامج لعرض ما يعانون منه في حياتهم اليوميه من مشاكل عامه، انهم يخرجون «صفر اليدين» لان الحق «طلع عليهم».

معظم المسؤولين الذين يتصل بهم البرنامج للرد على مكالمات المواطنين يكذبون شكاوي المواطنين ويدعون ان الامور على ما يرام وينتهي العمل بكلمات الشكر على هذه الجهود الطيبة التي قدمها المسؤول!

أنا لا ادعي ان المسؤول دائما مخطيء ولكنني اقول ان المواطن ليس مخطئا دائما .. ايضا.

واذا كان البث المباشر يريد ان يخدم المواطن، فليست الخدمة ان تخبره انك ستتصل بالجهات المعنية، وبعد الاتصال بها يقول صوت قادم من الطرف الاخر ان الشكوى غير صحيحة او ان الوضع سيتغير وفي الحقيقه ان هذه الكلمات هي فقط من وراء المكاتب.

لست ادري، لا زلت اذكر تلك الدراسة التسجيلة التي اعدها طلبة الصحافة في احدى كليات المجتمع قبل فترة ليست بعيدة عن البرنامج وكانت المحصلة ان معظم وقت البرنامج مخصص للغناء.. مقاطع واجزاء من اغنيات محددة بغض النظر عنها.. ولكن مثل هذا البرنامج يجب ان يعتمد في الدرجة الاولى على الجمهور!.

ما سبب عزوف الكثير من الناس عن عرض مشاكلهم التي يشترك فيها غيرهم امام البرنامج؟

فمنذ سنوات ونحن نأمل أن يتغير الاسلوب الذي تطرح به القضايا على المسؤولين، وتخفيف المجاملات اللاموضوعية، والالتزام بشرف المهنه... والا فلا لزوم لمثل هذه البرامج التي لم تخدم المواطن، الخدمة المطلوبه، طوال السنوات الماضية، بل جعلته مطاردا تحت طائلة المسؤولية!

وهل هو برنامج تسلية أم للخدمة العامة؟!

فاذا كان للتسليه فيها ونعمت وارجو أن يتوصل اخواننا المشرفون على البرنامج الى طريقه افضل لتسلية الناس. وملء وقت فراغهم مع العلم أن وقت الصباح لم يكن ابدا وقت فراغ. انه وقت عمل وفي وقت العمل ينتظر من الانسان ان يتقن شغله، وينجز مهماته وواجباته على اكمل وجه وبأفضل طريقه وانجح اسلوب!!

واما اذا كان للخدمة العامة. فأجيني بربك هل يشعر المواطن بعد اتصاله بالبرنامج انه توصل الى حل مشكلته!

طبعا نحن لا نتحدث عن بعض الامور السانحة، ولكننا نقصد القضايا التي تتصل بلب الحياة العامة، وتلمس جوهر الحاجة الى تكاتف المواطن والمسؤول في كل امر من امور حياتنا!

اننا حينما نقول مثل هذا الكلام لا نقوله الا ونحن غارقون في الاسى والحزن. فنحن لا نريد أن نضع انفسنا في «مطبات نحن في غنى عنها» ولكن واجبنا تجاه بلدنا، واردننا الحبيب يجعلنا نتكلم بعد صبر طويل، على أمل أن يقدم البرنامج للمواطن جزءا من الفائدة المرجوة على الاقل، ولكن مع الاسف الشديد اصبح هذا البرنامج «شريط كاسيت» للمطربين والمطربات، واصبحت قضايا المواطنين ثانوية بالنسبة لمقدمي هذا البرنامج.

وكلنا أمل ان لا يختلط الأمر على زملائنا هؤلاء، وأن لا يفسر المقصود بكلامنا الى كلام مناف للواقع. فهذا شعور كثير من المواطنين تجاه البرنامج وليس قصدنا التشهير، فمعذره لاننا نطرح الواقع امامكم: لعل وعسى!!

محمد مازن



مصور «صحافة اليرموك» محمد امين شنبوي.

كان ياما كان، ايام زمان، في اربد ميدان، يقال له «ميدان الملك عبدالله» تزينه ساعة جميلة، وزهور جميلة، ومر الزمان،

وذهبت الساعة والزهور، وحل محلها الصدا واكوام القمامة، فمتى ياتي الزمان ويعود العز والجمال لهذا الميدان.

مفهوم الانتماء

الانتماء للوطن والالتصاق به أمر مهم وواجب قومي، يجب تنميته في قلوب الناشئة واحياءه واذكاءه لدى الكبار بكل الطرق والوسائل في الجامعة والمدرسة والبيت والشارع والمصنع والحقل وغيرها.

والانتماء ليس تضحية كاملة، بل هو توازن دقيق بين العطاء المجرد والانانية الخالصة، حيث أن للفرد حقوقا على مجتمعه يكتسبها بمقدار اسهامه في بناء هذا المجتمع.

والانتماء يعني الالتزام بالمبادىء والنظم والاخلاص لها والارتباط بمضمونها ومعانيها والقيام بالواجب وأخذ الحقوق، وليس أدل على ذلك من وطنية سقراط، ففي سنة ٣٩٩

قبل الميلاد حكمت اثينا على سقراط بالموت بتهمة الالحاد وافساد الشباب وليلة تنفيد حكم الاعدام دبر اصدقاؤه طريقة لانقاذه وجاءوا

ليقنعوه بضرورة الهروب، فأبى واقبل على الموت بكل رضا تنفيذا للقوانين التي كان يرى وجوب احترامها ولو كانت جائرة!!

وبموته برهن سقراط على ولائه لاثينا ووضع واجب الطاعة للقانون في اعلى منزلة عرفت من قبل او من بعد، لهذا كله أتعتقدون أن دولة

يمكن أن تبقى اذا كانت قوانينها غير مرعية واستخف بها المواطنون؟!.

لذلك فان وطنكم هو مصنعكم المشترك، منه يصدر محصول عملكم لخير العالم كله وفيه تجتمع أدوات

العمل التي تجيدون استعمالها، وحين تعملون لوطنكم فانكم تعملون من أجل الانسانية، لان

وطنكم هو نقطة الارتكاز في الرافعة التي يجب أن تستعملونها للخير العام، واذا تركتم نقطة الارتكاز فانكم تجازفون في جعل أنفسكم غير صالحين لا للانسانية فحسب ولكن لوطنكم.

لا تقولوا «أنا» ولكن «نحن» لجتهد كل واحد بينكم في أن يجسد وطنه في نفسه ليعتبر كل واحد منكم ضمانه للوطن.

فلا وجود لوطن حقيقي بدون حق عام ولا وطن حقيقي حيث يساء الى اطراد ذلك الحق، وطالما أنه مخالف

لشريعة الله أن تؤذي امك أو أباك فانه لأعظم من ذلك بكثير أن تلحق الأذى بوطنك، فليكن وطنكم معبدا

وهيكلا مقدسا لكم وما دمتم مستعدين للموت في سبيل الانسانية فان حياة وطنكم ستكون خالدة.

علي نجادات.

للمناقشة
الرقابة الذاتية عند المواطن العمل المتقن يفتقر الى الصّدق

ليس المهم أن تصدر جريدة يومية أو اسبوعية في هذه المنطقة او تلك، ولكن الاهم هو الدور الذي تضطلع به تلك الجريدة، وماهية القضايا التي تطرقها وللمواضيع التي تبحثها او تدعيمها.

ولا يوجد مجتمع في هذا الوجود خال من الشوائب، تسير جميع اموره بعقلانية ووعي في اطار المصلحة العامة وفي سبيل الوطن، بل لا بد أن تعتريه الالام وتتولد فيه الآمال وتستفحل في طياته بعض الامراض وتبرز فيه ما يطلق عليه الظواهر الصحية او غير الصحية.

كم هو جميل ومفيد أن نتحسس الامنا ونقف على حقيقتها ومسبباتها ونتلمس امالنا وطموحاتنا سعيا الى تحقيقها ونحاول كل جهد ممكن لجعل القارىء أو ذوى الاختصاص يتدارسون كل ما يطرح للوصول الى انجح السبل الكفيلة بالنهوض بمجتمعنا المحلي والواسع ليرقى الى مصاف المجتماعات في الدول المتقدمة او الراقية.

قبل سنين قادتني الصدفة بل شاءت الاقدار ان ابتعث الى احدى الدول المتقدمة في دورة تدريبية، وكان ان اتيح لي المجال لألمس بنفسي وأرى وأتحقق من كل ما سمعته عن بلاد الغرب او الشرق التي سبقتنا في مجالات عده وميادين مختلفة.

ولا أريد هنا أن استعرض كل المجالات والميادين التي لفتت انتباهي ولكني اريد أن اتناول جانبا موضوع المراقبة الذاتية لدى النفس لبشرية او صحوة الضمير في تلك لبقاع من العالم.

والمراقبة الذاتية ليست حقنه جاهزة يتجرعها الانسان أو يحقن بها ليكون ذلك المواطن الذي يعمل بلا مراقبة، يخلص لعمله بدافع ذاتي ولكنها خلاصة طيبة لعجينة نقية يشترك في اعدادها البيت والاسرة والمدرسة والجامعة والمجتمع والدولة ولكن كيف يكون ذلك؟؟

ذات يوم، خرج الطلاب خارج اسوار المدرسة في حصة عملية، وجلسنا نتفيا ظلال الاشجار نستطلع المنطقة مدار البحث والدرس، ثم طلب منا الاستاذ تصورا لما نرى، وطرح الافتراضات والحلول كامتحان عملي.

وتركنا لوحدنا وذهب عنا بعيدا، وكنت قد تعرفت على زميل لي فجلست بقربه وأخذت اشرح له ما جال بخاطري والحلول التي افترضها، ولكني لمست أنه لم يصغ لما قلت ولم يلق السمع لحديثي، ورفض أن يفصح ولو بكلمة واحدة لي او لغيري، ولولا تأكدي من قدرته على الكلام وأنه سليم معافى لنعته بالصمم.

تناسيت الأمر، واستغربت أن كل طالب يجلس لوحده دون أن يتطلع يمنة أو يسرة ودون أن يتكلم أحد مع الاخر رغم ان المجال مفتوح في غيبة الاستاذ الذي عاد الينا بعد اكثر من ساعة فجمع الاوراق وعدنا من حيث أتينا.

وفي اليوم الثاني سألت صديقي عن سبب احجامه عن الكلام او التكلم معي فقال انه الشرف وبالحرف الواحد قال «RUONOH METSYS» وحملت تلك العبارة معي بل كلمة الشرف والتي أعني بها المراقبة الذاتية التي يجسدها كل واحد منهم في ذاته، حملتها معي الى قاعة الامتحان في جامعة اليرموك، عندما دخل الاستاذ الى القاعة ومعه اربعة متطوعين او مجندين للمراقبة، وقبل توزيع اوراق الاجابة بدأ الاستاذ بسيل من التعليمات والتحذيرات والتهديدات وما أن وزعت الاوراق كان ما كان...

في تلك القاعة وفي ذلك الوقت عادت بي الذاكرة الى ما رأيت في الامتحان السابق الذكر ومعاني الشرف التي حملها أولئك التلاميذ الزملاء في اعماقهم واساليب المراوغة ومحاولات الغش التي يجسدها هؤلاء الزملاء في نواتيم.

خرجت من القاعة وفي ذاتي رنة أسى من الصورة القائمة التي ارتسمت في ذاتي بجانب تلك الصورة المشرقة والمتالقة التي حملتها بين جوانحي من هناك وعادت بي الذاكرة الى مرحلة الطفولة والابتدائية والثانوية والمجتمع واخيرا الى الجامعة وبدأت الوم المربي مرة والاستاذ حينا والموجه التربوي أحيانا والمنهاج مرة اخرى وحاولت ان اضع يدي على مكان الجرح او مسبباته فتمكنت من تشخيص الداء ولكن عز علي الدواء.

ان الأمر على جانب كبير من الاهمية وربما تتمكن جامعتنا الفتية التي كان لها دور الريادة والطلائعية في اكثر من مجال وهي التي تحتضن اساتذة من ذوي الباع الطويل في مجال التربية والتعليم، ومدرسين لعلم الاجتماع، والنفس، والنفس الاجتماعي، والاجتماع النفسي، وفي اللغات والادارة وغيرهم في تاريخ الامم والشعوب والثقافات الاسلامية وغيرها من العلوم.

انا لا ابرىء البيت والمدرسة من المسؤولية ولكنني ارى ان على الجامعة صقل شخصية الانسان الوافد اليها معلما كان او طالبا ويمكن ان تعدل الطريقة الكلاسيكية للامتحان ليدفع الطالب لان يفكر لا أن «يغش»، وان يجتهد ويتخيل لا ان يصور ما يراه من حروف الكلمات.

ويمكن مناقشة الامر ودراسته من خلال الاستبيانات والندوات المفتوحة يشارك فيها طلبة واساتذة من مختلف التخصصات.

ان العلامة او المعدل الذي يحصله الطالب لا يفيده في الناحية العملية عند تخرجه او عند خروجه الى المجتمع للتعامل مع بني البشر. بقدر ما يفيده ما ترسب في ذاته من قيم وما تشرب من اخلاق وما علق في ذهنه من مبادى.

شفيق ربابعه

أسد علي وفي الحروب نعامة

يذكرني هذا المثل، بما حدث عقب نكسة حزيران عام (١٩٦٧). فعندما خرج العرب خاسرين الحرب، اخذت بعض اجهزة الاعلام العربية تكيل الضربات من خلال المقالات اللاذعة، للقادة والحكام الذين فشلوا في هذه الجولة.

ويذكر ان احد الصحفيين السوريين، كتب مقالا بعد الحرب تحت عنوان «أسد علي وفي الحروب نعامة» هاجم فيه وزير الدفاع السوري آنذاك، وكان هذا الوزير هو حافظ الاسد.

ولا ادري ما حال الصحفي الآن، اذا لم يكن قد انتقل الى الرفيق الاعلى!!.

ولكن لأعد ثانية الى اصل هذا المثل العربي.

يحكى ان اعرابيا من الكوفة، قدم على عبدالملك بن مروان فسأله عن الحجاج بن يوسف الثقفي والي الكوفة آنئذ، فقال مخبرا عنه: «تركته يظلم وحده».

ونحن نعرف من هو الحجاج، فهو عندما يضع العمامة، يعرفه الناس!!..

وفي احدى المرات فر هاربا امام امرأة في احدى المعارك، ولولا ان دخل قصره لقتلته. والمرأة هي «غزالة الحرورية» من الخوارج.

وقد قال له احد الشعراء بعض الابيات، منها هذين البيتين:

أسد علي وفي الحروب نعامة
ربداء تجفل من صفير الصافر
هلا برزت الى غزالة في الوغى
ام كان قلبك في جناحي الطائر

شاهد اثبات..

رسالة وردت بالخطأ

إنه من الطبيعي جدا ان يخطىء الانسان، ولكن ان يتكرر الخطأ فهذا هو الفشل بعينه، وبخاصة اذا كان ناتجا عن اهمال وقصد من فاعله.

عزيزي القاري، لا أريد الاطالة هنا، لأن الكلام الكثير يتعب الفكر، كما أن الفائدة تكمن في قصر العبارات والايجاز.

القصة تبدأ ـ كما حدثني احد الاصدقاء ـ عندما تلقى والد احد الطلبة الذي يدرس في احدى الدول الاجنبية، رسالة من ابنه هذا نصها: صديقي العزيز، لا ادري ماذا اكتب لك، فأنا منذ قدومي، لم تطأ قدمي الجامعة مطلقا، لأن الدراسة أصبحت في نظري كلاما فارغا. لم لا اتمتع بحياتي كما أشاء؟ لماذا ادرس وادرس، وتكون النتيجة عاطل عن العمل!!.

إنني الان في هذه اللحظة، امارس حريتي كاملة، حيث ان سوزي ـ وهذا اسم صاحبتي ـ لم تفارقني منذ ثلاثة أيام، ناهيك عن اصناف المشروبات المتعددة، والتي كنتم اسمع بها، ولم ارها في حياتي.

ماذا اقول؟! ... لا ادري حقيقة.

كنت يا عزيزي عندكم عندما انظر الى فتاة في الطريق، احس بأنها جوهرة لا استطيع امتلاكها، مع أنها في واقع الأمر تظل انثى وتحس كما أحس. ولكن لكون العادات والتقاليد البالية التي ما زلنا نتمسك بها تمنع ذلك، لم استطع الا أن اضع في «الخرج».

أما اليوم فكل شيء هنا مختلف، الناس. الحياة، الحرية، التعبير،... وتستطيع ان ترقص مع أية فتاة تصادفك في الملهى، وتستطيع ايضا ان تحظى بها ليوم او يومين على الأقل...!!.

صديقي العزيز، الى هنا وانتهي، والى لقاء في رسائل اخرى قادمة ودمت.

لم تنته القصة هنا، فقد تلقى هذا الصديق الرسالة التالية من صديقه ذاك، وهذه مقتطفات منها: والدي الحبيب، في البداية احب أن أسأل عن احوالكم التي أرجوا ان تكون خيرا.

والدي الحبيب..

انني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدري كم من الوقت اقضي في دراستي، والكتاب لا يفارقني لحظة، وللعلم فانني قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق لي سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الابواب وأنا الآن بحاجة الى (٣٠٠) دينار، وانني اعرف ان العبء اصبح ثقيلا عليكم، وارجو ان أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة انني سأصبح مهندسا «قد الدنيا» على رأي اخواننا المصريين.

والدي الحبيب..

انني في انتظار المبلغ، الرجاء تأمينه بالسرعة القصوى. وبالمناسبة، ما هي اخبار الوالدة الحنونة؟ وهل ما زالت تعاني من المرض، ارجو ان يكون الله قد من عليها بالشفاء.

والدي الحبيب..

إن وقتي قصير ـ كما تعرف ـ فكل لحظة تذهب مني هدرا، تجعلني قلقا على مستقبلي، الذي هو مستقبل الأسرة جميعها. استودعك الله والسلام.

عبد الناصر طبيشات

قنبلة بالبارود لا بالماء المقطر

قوة الاخلاق يا اخوة، قوة الاخلاق، ان الخطوة المتقدمة تبدأ من هنا.

يحتاج الشباب مع حقيقة العلم الى حقيقة الدين، لأن العلم لا يعطي الصبر ولا الصدق ولا الذمه.

يحتاجون الى قوة النفس مع قوة العقل، لأن القانون الادبي للشعب لا يضعه العقل وحده ولا ينفذه وحده.

يحتاجون الى السمو الديني لان فكرة ادراك الشهوات بمعناها هي فكرة ادراك الواجبات بغير معناها.

نريد الشباب الطاهر السامي من الحنسين كي تولد الامة الجديده سامية طاهره.

فقد احس الشباب انهم يفقدون من قوة المناعة الروحية بقدر ما اهملوا من الدين، وما هي الفضايل الا قوة المناعه من اضرارها، فالصدق مناعة من الكذب ومناعة من الخسه.

اما الشباب، شباب الشهوات، فهم شباب مفلسون من رصيدهم الاجتماعي، ينفق دائما، ولا يكسب ابدا.

والمدارس تخرج شبانها الى الحياة، فتسألهم الحياة ماذا تعودتم؟؟ لا ماذا تعلمتم؟؟.

احس الشباب معنى وجود الفتيات في الجامعة وادركوا ان المرأة اداة استمالة بالطبيعة تعمل بغير ارادة ما تعمله بالارادة لأن روبتها اول عملها.

نعم ان المغناطيس لا يتحرك حين يجذب، ولكن الحديد يتحرك له حيث ينجذب!

لا لا ايها الرجال، ان كان هناك شيء اسمه حرية الفكر، فليس هناك شيء اسمة حرية التصرف.

وتقولون: اوروبا، وتقليد اوروبا!! ونحن نريد الشباب الذين يعملون لاستقلالنا لا لخضوعنا لاوروبا.

وتقولون: ان الجامعات ليست محل الدين، ومن الذي يجهل انها بهذا صارت محلا لفوضى الاخلاق.

ان الفضيلة فطرة لاعلم، وطبيعة لاقانون، وعقيدة لافكر، واساسها اخلاق الدين لا أراء الكتب.

نادر عطا / اربد

هل تقدم الصحف للجماهير ما تحتاجه؟

بالطبع ان للصحافة دورا هاما في خدمة المجتمع. ولكن لا يعني هذا أن يكون دورها في نشر الفضائح وبالذات تلك التي لها مساس بالجنس الاخر. ان المجتمع ليس بحاجة أن يرى غسيل الاخرين منشورا على صفحات الصحف والمجلات.

ما أبشع تلك الصورة التي شاهدتها في احدى الصحف، وكانت لفتاة قد تعرضت لحادث قتل، بعد أن اغتصبها أربعة مجرمين.

لن تجارب الفرد تجعله يفضل الأشياء التي تشبع احتياجاته الجنسية، ويكره الأشياء التي لا تشبع احتياجاته الفردية. كما يكون الفرد في مراحل تطوره المختلفة، قيما ومثاليات واتجاهات ومعتقدات متنوعة بالنسبة للجنس. وكما يقول «جان جاك روسو» في كتابه «اميل» بأنه يجب تأخير يقظة الرغبات والابقاء على البراءة الى سن العشرين، فانني أؤكد هذا الرأي وادعمه بأن نشر كثير من الجرائم والحوادث التي يكون دافعها الجنس أصلا. يؤدي غالبا الى أن يسلك كثير من المراهقين سلوكا منحرفا متشبهين بما قرأوا أو سمعوا عنه أو شاهدوه. وليس أدل على ذلك، ما يحدث في المجتمع الاميركي من انحلال اخلاقي، نتيجة قيام شركات الانتاج السينمائية وبعض الصحف، بانتاج العديد من الافلام اللااخلاقية، التي قد تقتل العاطفة الانسانية، وتجعل الأفراد ساديين منحرفين غير عابئين بما يلاقيه الاخرون من الام وظلم، حيث يكونوا فريسة سهلة لهؤلاء المنحرفين.

ومع وجود اختلاف في قيم وعادات وتقاليد كل مجتمع عن الاخر، لذا فانه ومن باب أولى، أنه في حالة نشر أية أخبار عن الجرائم الأخلاقية عندما تكون الحاجة ماسة لذلك، يجب مراعاة عدم ذكر تفصيلات الجريمة، وانما الاكتفاء بموجز قصير عنها، مع عدم جرح او التعرض للاحساس البشري.

ع ..

ويسمونها دار الشفاء!.

في ذاك المكان الذي يسمونه مستشفى أو دار الشفاء ـ على رأي بعض الناس الذين لم يجربوه في حياتهم ـ وعند دخولك الباب ترى ذلك المكتب وعليه دفتر كبير وممرضة لا تعرف شيئا البتة ـ اللهم سوى القراءة والكتابة ـ فتسجل الاسم..

ذهبت مع صديقتي الى مكان السرير المحاط بالستائر المهترئة التي يولد لونها الذعر عند رؤيتها، فاستلقت على السرير،

وبعد أن حضر الطبيب الشاب، والذي توقعت بانه متحمس لعمله، وبعد كلمات معسولة مع الممرضة قاست درجة حرارة صاحبتي وبدأت تتحزر هل هي (٤٠) ام (٤٢)!

بعد ذلك غاب الطبيب ثم عاد مع زمرة من اصدقاءه ففحص صاحبتي وبدأ يتحدث مع أصحابه بلغة انجليزية والذين يمسك كل واحد منهم بسيجارته ولا يعبأ باحوال المرضى.

وظنوا انهم بتلك «الحربشات الانجليزية» يستطيعون ان يبيثوا انهم يعرفون الشيء الكثير، ولكن يا للاسف وقع حظهم مع فتاة من العلوم الطبية فهمت كل ما يقولون.

وقد سموا المرض المصابة به صديقتي (Tonsils) اي مرض اللوزتين، مع ان صديقتي قد أزالت اللوزتين منذ زمن طويل..!

وحللنا مستشفى الاميرة بسمه.

وبدأت صاحبتي تنظر الى سقف الغرفة فاذا القضبان الحديدية تبرز وتصلح أن تكون لزنزانة. فاعترضت صاحبتي. فاخبرتها بان الجوهر والعلاج هو المهم عندنا.

وبحثت اجول بنظري. فها هي ساعة الطبيب معلقة على احدى القضبان الكثيرة المتشابكة وكأنها ميت مشنوق.

واخيرا استطعنا الحصول على اسم الصيدلية المناوبة وبعد البحث عنها وجدناها مغلقة فعدنا بخفي حنين..

حـ م ـ

«سر لن يظهر»

شفتاك زهر بل أنضر
وعيونك سحر بل اكثر
اني احببتك مشتاقا
بل قولي آني اتحسر
يا غادة قلبي رحماك
اني من لحظك اتكسر
يا غادة قلبي ما زلت
في حبك طفلا يتعثر
فالقلب اصبح متبهجا
والعين لرؤياك تسهر
جودي بغرامك زيديني
فغرامك في قلبي أثمر
حبا ينسيني الامي
فأينع عشقا قد أزهر
اني غنيتك الحساني
ونقشت الحب على دفتر
لأن حبك في قلبي
سر مخفي لن يظهر

حكم نايف عطوه /اربد

هكذا من الأمل



هل سيصبح السرطان مرض القرن الحادي والعشرين؟!

يموت ملايين الناس والأسباب كثيرة، فلا يتوفى احد بسبب الشيخوخة فحسب. اذ يوجد دائما سبب هو احد الأمراض. ومنها السرطان الذي يحتل بين الأمراض المسببة للوفاة المرتبة الثانية ففي البلدان المتقدمة صناعيا، فمن مجموع كل مائة شخص يوافيهم الأجل المحتوم يوجد(١٦)مصابا بالأورام الخبيثة.

«ينتهي السرطان عادة بالوفاة» وهذه المقولة صحيحة، اذ أن الكثيرين ينظرون الى السرطان وكأنه قرار حكم بالاعدام ولكن عبثا يرون ذلك. ففي عام ١٩٧٥ في الاتحاد السوفيتي ٦٣٨٧٣٨ شخصا عاشوا بعد العلاج فترة تربو على خمسة اعوام، وفي عام ١٩٧٥ وصل عددهم الى ١٠٨٤٠١١ شخصا. وفي العام الماضي افادت الاحصائيات بأن ٦٠٠ الف شخص صاروا يعيشون فترة تربو على عشر سنوات، أي غدوا اصحاء عمليا. بينما كان السرطان يعتبر منذ بضعة عقود من السنين مرضا مميتا فعلا.

وفي عام ١٩٦٠ كان يموت ١١٥ شخصا بسبب السرطان من مجموع كل مائة الف حالة وفاة بين السكان، وفي عام ١٩٦٥ بلغ العدد ١٢٣ وفي عام ١٩٧٢ بلغ عددهم ١٣٠، اما الان فان زيادة الوفيات قد استقرت في مستوى محدد، وثبتت عند الرجال عند حد معين بينما يلاحظ لدى النساء حتى ظهور اتجاه نحو الانخفاض.

والسبب الحقيقي لسرطان الثدي لا يزال مجهولا، انما المعروف أن سرطان الثدي هو اقل بين النساء اللواتي لهن اولاد منه بين اللواتي لم يلدن. وهو اقل ايضا بين النساء اللواتي ارضعن اولادهن من ثديهن من بين اللواتي ارضعنهم من القنينة، وهذا دليل على ان الطبيعة قد جهزت الثدي ليقوم بوظائفه الذي خلق لأجلها.

ان العلامات الأولى للمرض ظهور ورم او عجرة في أي مكان من الثدي الأقرب الى الكتف دون أن يرافقه ألم ما فيكتشف الورم عادة بالصدفة، وأما اذا رافق الورم الم ما فانه دليل على وجود التهاب فيه.

اما سرطان الرئة فانه مرض يصيب الذكور بالدرجة الأولى حتى أنه الان بين الرجال عشرة اضعاف ما هو بين النساء، انما تراه يزداد بين النساء بسرعة في السنوات الأخيرة.

وسرطان الرئة ينشأ في اغشية الشعب الرئوية ويسميه الأطباء «برونكوجنيك كارسينوما» وهذا هو النوع الذي يزداد انتشارا حتى قال عنه احد موظفي الصحة العامة انه اصبح وباء.

ومن اول اعراضه سعال مزمن، ويكون في أول الأمر جافا، ثم بعد ذلك يزمن ترافقه التحامه او البصاق ويكون اولا لونه ابيض ثم يتحول لونه الى اصفر أو اخضر وبعض الأحيان يختلط به لون أحمر بسبب وجود دم فيه وهذه حالة خطرة يجب الاهتمام بها حالا وسريعا.

وتؤكد ممارسات علم الأورام السوفيتي كليا الشعار الذي رفعته منظمة الصحة العالمية «يمكن علاج السرطان من حيث المبدأ، أما تشخيصه المبكر فينقذ حياة الانسان».

وأسأس نجاح مكافحة الأمراض السرطانية في الاتحاد السوفيتي تكمن القضية في أن مؤسسة علاج السرطان قد تكونت منذ الثلاثينات. واغلب الظن انها تعتبر اول نظام من نوعه في العالم للعلاج الطبي المتخصص لدى الدولة ومن مكوناتها الاساسية المستوصف المختص بعلم الأورام.

وتم مؤخرا تشغيل (٢٠٠) وحدة اضافية من الوحدات الميجافولطية الحديثة، وافتتح قرابة (٢٥٠) عيادة لفحص التجاويف بالمنظار و (١٣٠) مختبرا خاصا بابحاث الخلية.

وافتتح ٣٦ مستوصفا جديدا لأمراض الأورام، فبلغ عددها ٢٤٨ ومن اثرها تمييزا المستوصفات التي ظهرت في تشيليابنيسك واوفا في الاورال وارخانغلسك شمال روسيا، وتضم مبانيها للعلاج بالاشعة المزودة بمجموعة من الغرف الخاصة، وحدات اشعاعية قوية واجهزة تيليغاما وبيتاترونات ومعجلات خطية.

ذلك لان حوالي (٧٠) بالمائة من المرضى يحتاجون الان الى العلاج بالاشعة الذي يجري اما بصورة مستقلة واما مع العمليات الجراحية او العلاج بالعقاقير.

وتستطيع مستوصفات الاتحاد السوفيتي أن تستقبل في وقت واحد ٥٥ الف مريض، ويعمل بها زهاء (١٠) الاف طبيب مختص بالأورام وبالأشعة من ذي التأهيل العالي. يراقبون باستمرار اولئك الذين انهوا الدورة العلاجية، وأولئك الذين اجريت لهم عملية، وهذه المراقبة الزامية.

وفي عام ١٩١٧ ولدت السلطة السوفيتية، وبحلول عام ١٩٢٦ اختفت الكوليرا من الاتحاد السوفيتي. وفي عام ١٩٣٦ تم القضاء على الجدري وكثيرا من الأوبئة المختلفة وبلغ مستوى الاعمار ٧٠ عاما.

ويظهر تأثير السرطان على من تجاوزوا الستين عاما، وهؤلاء معرضون للاصابة بالسرطان بزيادة عشرين مرة ونيف عمن يبلغون الثلاثين من العمر، أن مرض السرطان هو مرض المسنين.

ان الناس يعيشون بفضل الحضارة فترة أطول وحياة افضل غير أن التعامل غير الصحيح مع هذه الحضارة نفسها ـ تلوث الهواء، والماء، والتربة والاسراف في تناول الشحوم الحيوانية والزلاليات، وفرط «ضغط العقاقير» على الجسم، غالبا ما يعاقب صاحب الحضارة.

فالانسان يعيش الان في محيط عظيم من الفيروسات والمواد الكيمياوية (مولدات السرطان). ويبدأ انه ينبغي على الانسان الاعتناء بنفسه.

ان نسبة (٩٦) بالمائة من المصابين بسرطان الرئة هم من المدخنين وتختلف هذه النسبة باختلاف البلدان ولكن الاختلاف بسيط.

والأطباء يضعون آمالهم الكبيرة في مكافحة السرطان على الوقاية والتشخيص المبكر. ومن الأمور المثلى كشف العدم في الفترة المسماة بالفترة قبل الاكلينيكية عندما لا توجد ظاهريا اية اعراض او حتى بوادر المرض. وفي عام ١٩٧٧ فحصوا (١٠٩,٢) مليون شخص وفي العام نفسه أجرت (١١) الف عيادة فحوصا لقرابة اربعين مليون امرأة.

وتبين بأن طريقة التصوير الألفي الضوئي الكبير الحجم هي طريقة فعالة. وقام الأطباء بالاتحاد السوفيتي خلال عامين بفحص (١٠٦) ملايين شخص وقد ساعدهم ذلك على كشف افراد جدد مصابين بسرطان الرئة.

فلا يلاحظ الخبراء فقط التقدم في مكافحة الأورام الخبيثة بل تتوسع من سنة الى اخرى امكانيات التشخيص والعلاج، ويجري صنع اجهزة وعقاقير فعالة. وثمة مستقبل كبير للوقاية. وان هذا كله يبعث على لاكتشاف وسائل جذرية لمكافحة السرطان.

عن: كتاب
الصحة والسعادة
وجريدة انباء موسكو

بركات العزام

عندما يكون الدواء اخطر من المرض

تنتج مصانع الادوية في الوقت الحاضر اكثر من عشرة آلاف صنف من العقاقير ويباع قسم كبير منها بدون وصفات طبية.

ومع تقدم علم الطب تزداد لاكتشافات التي ينجم عنها تصنيع انواع جديدة متعددة من العقاقير والادوية لمختلف الامراض وتزداد مع ذلك مشكلة استعمال العقاقير بدون استشارة طبيب مختص.

وتدل الاحصاءات على تضاعف استهلاك العقاقير بمختلف انواعها في السنوات الاخيرة.

ويرى العلماء ان استعمال العقاقير والادوية في معالجات عشوائية يؤدي الى مضاعفات خطيرة اكثر مما تتركه الامراض نفسها!

ولعل عقاقير المخدرات والمسكنات بالاضافة الى العقاقير المضادة للسمنة تشكل نسبة كبيرة من الاستهلاك ويقدم كثيرون على شراء هذه العقاقير من مراكز الادوية المنتشرة بكثرة في المناطق المكتظة بالسكان ويقومون على استعمالها بدون استشارة طبية.

ومعظم العقاقير المهدئة للاعصاب، عقاقير خادعة فهي تموه التعب وتضعف من ردود الفعل لدى الانسان، كما ان المهدئات التي تذهب القلق تضعف القدرة على تنسيق الافكار والتركيز عند متناولها.

اما العقاقير المضادة للسمنة فتسبب لدى بعض الاشخاص خفقانا في القلب وارتفاعاً في ضغط الدم وارقاً وهواجس.

ان الاثار المترتبة على استعمال الادوية والعقاقير ليست قليلة الاهمية بل انه يمكن ان تهدد حياة الانسان الذي يستخدمها بدون استشارة الطبيب فكيف بالذي يتناولها بكثرة ومن اصناف متعددة؟

بالطبع ستكون النتيجة خطرة للغاية سيما وان هذه العقاقير يجب ان تعطي بعد دراسة حالة المريض من قبل الطبيب.

والعقاقير التي تؤدي تؤدي الى الوفاة ليست سامة بالضرورة انها عقاقير جيدة ولكن الخطأ الذي يرتكبه المرضى انهم يتناولونها كيفما اتفق وفي اي وقت كان.

والحديث عن الحوادث الخطرة الناجمة عن سوء استعمال العقاقير والادوية يدعو الى ضرورة استشارة الطبيب عند استعمال اي منها تفاديا لحدوث مضاعفات.

ولكن اذا كان (الكي هو اخر الدواء) كما يقولون فان درهم وقاية خير من قنطار علاج.

دنيا الصحافة

كتاب «الخبر ومصادره»

للدكتوره احسان عسكر

ترى الدكتورة «احسان عسكر» في كتابها ـ الخبر ومصادره ـ أن هذا العصر هو عصر العقول النيرة والذكية التي تستطيع أن تصل الى الحقيقة بشتى الوسائل والطرق، وأن دراسة الخبر ومصادرة هي من الدراسات الهامة والجادة من اجل اعداد مخبرين مختصين قادرين على معالجة الأحداث بواقعية.

ولقد تناول التطور في الخبر ماهيته وفنونه وأساليب جمعه وتحريره ونشره، وان اختراع التلغراف سنة ١٨٤٤ أحدث تطورا هائلا في رحلة الخبر كذلك ادى ظهور وكالات الانباء الى حدوث تطورا هائل في رحلة الخبر.

وترى مؤلفة الكتاب أن المخبر عبارة عن جامع للخبر وحامله من مصادره الى ناشريه وأن المخبر اللامع هو الذي يلتقط الخبر الهام بسرعة ومهارة، ويسجله بدقة وصدق،

وتعرضت الى كل من المخبر المبتدىء والمخبر العام والمخبر الخبير والمراسل الخارجي الذي هو مزيج من شخصيتي المخبر والمعلق، حيث يقدم الانباء ثم يقوم بعد ذلك بتفسيرها والتعليق عليها.

وأما مصادر الاخبار الخارجية فتتمثل في وكالات الانباء العالمية بصورة رئيسة، أما المصادر الداخلية للانباء فتتمثل في وكالات الأنباء المحلية والوزارات والمصالح الحكومية والصحف وغيرها. وأهمية الخبر تبقى نسبية وتختلف باختلاف توقيت النشر وطابع الجريدة.

اما بالنسبة لرحلة الخبر فانها تبدأ من المصدر وتنتهي في قسم التوزيع، وتنحصر مهمة الجريدة في هذه الرحلة بحماية الخبر من اي خطأ يشوهه او ينتقص منه ومن جوهره على ان مهمة تفسير الانباء تتصل مباشرة بالخبر وتعتبر جزءا هاما من اجزاءه لذلك يجب الالتزام التام بالموضوعية في تفسير الأنباء ووضع خط فاصل بين التفسير والتعليق.

أما بالنسبة لعنوان الخبر فانه يحمل رسالة هامة ومختصرة ومفيدة عن الخبر ذاته وتعتبر كتابة العنوان من الامور الهامة والدقيقة، في حين اخذت الصور الاخبارية تلعب دورا هاما وخطيرا في الاعلام والتسلية والتوجيه والتثقيف، لذلك فقد زاد ميل القارىء الى الاعلام التصويري.

وما يقال عن الخبر الجيد يقال عن الصورة الجيدة، علاوة على ذلك فان عملية قياس الخبر وتتبعه لمعرفة مدى تأثيره تؤكد ان اعداد الخبر للنشر هي ثمرة تعاون مثمر وحلقات متصلة ومتشابكة من الجهود المكثفة، لذلك فان صحف الخبر تهدف الى اعلام القراء باحداث اليوم.

ورغم حياد هذه الصحف الا ان سياسة الصحفية قد تتسلل في بعض الأحيان الى صفحاتها فتلون الخبر، وهذا الكلام يقودنا للحديث عن موضوعية الخبر التي هي ركن من اركان الخبر الصحفي وعلى الصحيفة أن تلتزم الحياد في عرض أخبارها لان شخصية الجريده والسياسة التي تنتجها في تحرير الانباء تؤثر على موضوعية الاعلام.

أما عن دور الرسالة الاخبارية فترى مؤلفة الكتاب ان دور هذه الرسالة يكمن في محاربة الشائعات في التحرك السريع والموجه لقتلها في مكمنها والقضاء على التناقضات المفتعلة للانباء علاوة على دور هذه الرسالة في تكوين الرأي العام لان ارتباط الرأي العام في الرسالة الاخبارية بعد وثيقا.

ولأعداد مثل هذه الرسائل قواعد واصول تجب مراعاتها لأن بواسطة هذه الرسائل استطاعت وسائل الاعلام المختلفة أن تتخطى حواجز الاميه والفواصل الاجتماعية واتجهت استحداثاتها الى التأثير على قطاعات شاسعة من الرأي العام.

واذا جازلي ان أبدي رأيي المتواضع في هذا الكتاب، فانني ارى ان الدكتوره «احسان عسكر» استطاعت ان تفي الخبر حقوقه كاملة غير منقوصة اثناء معالجتها له في هذا الكتاب وأن المتفحص لهذا المؤلف يرى أنه لابد لكل طالب في الاعلام من دراسة هذا الكتاب، للتعرف على الخبر ومصادره، لان الخبر يعتبر بحق حجر الاساس في العملية الاعلامية.

وقد أثرت المؤلفة مادة هذا الكتاب بأن افردت الفصل الاخير من هذا الكتاب للتدريبات على الخبر، وهذا يعطي القارىء فرصة التعرف على مدى افادته من قرائة لهذا الكتاب.

علي نجادات

دور الدعاية الاعلامية في الرأي العام

بقلم محمد العابدي

تلعب الدعايه الاعلاميه دوراً كبيراً في التأثير على الرأي العام سلباً وايجابا. وذلك من خلال سعيها المضني الى السيطره على الانسان والتأثير عليه واقناعه بشتى السبل والوسائل لينهج نهجاً يتمشى مع اهدافها.

والسؤال البسيط الذي نستهل به التقديم لهذه الدراسه..!

كيف تستطيع الدعايه السيطره على الانسان والتأثير عليه لخدمة اهدافها؟ تعنى الدعايه في سعيها الى السيطره على الانسان بدراسة الدوافع الأساسية للسلوك البشرى حتى يمكنها ان تستغل هذه الدوافع في تحقيق اهدافها.

وهذه الدوافع تنقسم الى مجموعتين هما مجموعة الدوافع العضويه للكائن الحي، ومجموعة الدوافع الاجتماعيه.

وتعتبر مجموعة الدوافع العضوية اقوى الاحتياجات جميعاً. فدافع السلوك الاساسيه لدى الانسان الذي تنقعه كل احتياجات الحياه انما تنشأ عن احتياجات العضويه في المقام الاول.

فالانسان الذي يعاني نقص الطعام والأمان والمحبه والتقدير إنما يعنيه قبل كل شيء الحصول على الطعام وعندئذ تتحكم الاحتياجات العضويه في كل تصرفاته وسلوكه وتتلاشى اهمية الاحتياجات الاخرى مؤقتاً الى الوراء، ويصبح هم الانسان في مثل هذه الظروف الحصول على الطعام. وبالتالي تتعطل كافة مواهبه الاخرى التي لاتخدم هذا الهدف.

ومن زاوية الضعف في الانسان تلجأ الدعايه الى سوق الجماهير الجائعه الى فكرة محددة او مذهب سياس... والاستحواذ على فكرهم ودفعهم الى طريق مرسومه للقيام بعمل ما.

والجماهير في هذه الحاله تكون مندفعه وراء الداعيه كالقطيع على أمل الحصول على مايملىء معدتيا الخاويه ويعينيا على البقاء بالدرجه الاولى. وهذا ما فعله النازيون في مطلع الثلاثينات من هذا القرن للوصول الى الحكم.

أما الاحتياجات الاجتماعيه التي تتمثل في احتياجات الامان والحب والتقدير وتحقيق الذات [١]. فهي ايضاً تسلم من استغلال الدعايه لها كعنصر مساعد لتحقيق اهدافها. فالدعايه الاسرائيليه مثلا نجحت في اقناع اغلبية الشعب اليهودي في أن الفلسطينيين في جنوب لبنان مصدر عدم آمان ومصدر خطر على السكان اليهود في منطقة الجليل. لذا اندفع الجندي الاسرائيلي في العمليه العسكرية التي اطلقت عليها اسرائيل (عملية سلام الجليل) بكل قوته بدافع القضاء على مصدر عدم الآمان الذي اوهمته به الدعايه الصهيونية على أمل ان يحظى على الامان بعد عمله العسكري هذا.

اما الحب فهو حاجه انسانيه متميزه والمجتمع الذي يسوده الحب هو مجتمع صحي سليم والمجتمع الذي يفتقد الى الشعور بالحب والتعاطف يجنح الى الثورة أو الهجره... وما يهمنا هنا الكشف عن كيفية استغلال الدعايه وخاصه الصهيونيه التي تعمل عن طريق اجهزة دعايتها المختلفه الى اشاعة روح الكراهية ودعم الشعور بالانفصال بين طوائف الامه المختلفه.

وهكذا تستغل الدعاية كافة الاحتياجات لدى الانسان لتحقيق ما تصبو اليه من اهداف.

وتلجأ الدعاية ايضاً الى استغلال الخواص العقلية والنفسية المتصلة بعملية التفكير لدى الانسان لخدمة اغراضها فهي تلجأ الى استغلال واستخدام الرموز بمهاره لتؤدي الى استجابه عاطفيه قوية لدى الجماهير [٢]. وما الصليب المعكوف والسلام النازي والازياء الرسميه الا رموز لجأت اليها النازيه لاثارة الجماهير والتأثير عليها للسير وفق مع يتمشى مع رغبة الدعايه.

وكذلك تلجأ الدعايه الى استغلال الصور النمطيه الشائعه والترويج المستمر لصور وشعارات تخترعها لخدمة اهدافها.

ومن الخواص العقليه ايضاً الى تلجأ الدعايه الى استغلالها التبرير أي تعليل السلوك باسباب منطقيه يقبلها العقل مع أن أسبابه الحقيقيه انفعاليه [٣].

ويستغل السياسيون ورجال الدعايه التبرير لدفع الناس الى المشاركه الايجابيه في اعمال قد لا يرغبون بالقيام بها. وافضل مثال للتبرير في وقتنا الحاضر محاولة الدعاية الصهيونيه اقناع الرأي العام العالمي انها دمرت المفاعل النووي العراقي لخدمة الشعب والانسانيه من خطر هذا المفاعل. على حين ان الدافع الحقيقي لهذا العدوان ليس حقيقة خدمة الانسانيه وانما سبب آخر لا تستطيع الدعايه الصهيونيه الكشف عنه لانه غير معقول للرأي العام.

ومن الخواص العقليه ايضاً التي تلجأ الدعايه الى استغلالها لخدمة اهدافها التبرير، والابدال، والاسقاط وغيرها.

والسؤال الذي نود نختتم به هذه الدراسه..!

ماهي الاساليب التي تلجأ اليها الدعايه لغير الرأي العام اتجاه قضية معينه؟؟

تلجأ الدعايه الاعلاميه الى استخدام العديد من الاساليب لغير اتجاهات الرأي العام تجاه قضية معينة كأن تخلق اتجاهاً لدى الجماهير تجعلها تلتف حول هذه او كأن تحطم نفسية هذه الجماهير سلبياً نحو هذه القضيه.

ويعتقد البعض ان اسلوب التكرار لا الجدال والمناقشه من انجح الاساليب لغير الرأي العام. والحقيقه ان اسلوب التكرار في مخاطبة الجماهير هو أحد الاساليب الشائعه التي تستخدمها الدعايه في كل مكان وزمان وخاصه حين نتيجة المخاطبه الى اثارة العواطف والمشاعر لا الى العقل.

والدعايه التي تعتمد اساساً على أثارة العواطف لا على المناقشه والاقناع انما تنبع عن احتقار دفين للجماهير واعتبارهم مجرد قطيع لا مواطنين يشاركون في صنع مصيرهم، ومن حقهم الحصول على الحقائق وطرحها للنقاش قبل الوصول الى رأي نهائي فيها.

لذا فأن اسلوب الاثاره العاطفيه بما يتطلبه من كذب. وتضليل، وخداع يتطلب لضمان وصوله الى اهدافه احتكار توجيه الجماهير وعدم السماح بوصول اراء مخالفه او دعايه مضاده [٤].

وفي الحالات التي يصعب فيها تغير الرأي العام بالنسبة لقضية يتخذ منها الجمهور موقف المؤيد يلجأ السياسيون واجهزة الدعايه الى اسلوب تحويل انتباه الجماهير عن القضية المؤيده لها من خلال اثارة موضوع اوقضيه اكثر أهمية بحيث تنسى الجماهير القضيه المؤيدة لها وتنجذب بقوة نحو القضيه الجديدة [٥].

ويقابل اسلوب الاثاره العاطفيه الذي يعتمد على الكذب والتضليل.. اسلوب عرض الحقائق الذي يعتمد على وصول الحقائق الى اكبر عدد ممكن من الجماهير على اساس ان الحقائق الملموسه اقوى أثراً وابقى على الزمن من الاكاذيب والتهاويل والشائعات وينبع هذا الاسلوب من احترام عقليه الجماهير وحقها الديمقراطي في حكم نفسها بنفسها. والتربيه السياسيه الواعيه للجماهير من العوامل المساعده على تحقيق هذا الاسلوب [٦].

واخيراً...

للدعايه دور كبير وهام في الرأي العام وتطويعه سلباً وايجاباً، وفي اوقات الحرب والسلم. وما الدعايه الصهيونيه الا احدى الاسلحه الخطيره التي تحاربنا بها اسرائيل منذ وجودها وحتى الان ولولا قوة وخبث هذه الدعايه لما استطاع اليهود ان يصلوا الى ما وصلوا اليه الان من قوه واستهانه بارادة الشعوب وتضليل الرأي العام العالمي.

فالآله العسكريه الاسرائيلية في لبنان قتلت دمرت وحرقت كل شيء تساندها اجهزة الاعلام الصهيوني التي دأبت على تجميل كل هذه الاعمال البربريه للرأي العام العالمي بأنها ليست اكثر من دفاع عن النفس....

ولوكانت تقابل الدعايه الصهيونيه دعاية عربيه بنفس القوه على على المسرح العالمي لتغيرت كثير من المجريات وكسبنا كثير من الاوراق الرابحة ولكن...؟؟؟.

المرجع: ١ ـ مختار التهامي: الرأي العام والحرب النفسية
٢ ـ أحمد بدر: الرأي العام.

أفشل محامي لاعدل قضية

هكذا عرفوا الاعلام العربي، «أفشل محامي لاعدل قضية»

والسؤال كيف سيصبح الاعلام العربي «محاميا ناجحا» واعلاميوه في لبنان قتلوا وفي مصر سجنوا وفي ليبيا لوحقوا وقتلوا وفي المغرب اسكتوا على الطريقة الفرنسية.. وفي سوريا اعدموا؟

كيف سينجح الاعلام العربي، وكل شهرين يفقد الوطن العربي واحدا من اعلامييه.

كيف سينجح الاعلام العربي وكل مجلة أو صحيفة تخشى من الاغلاق والتفجير والاغتصاب... فتضطر لمهادنة هذا «ومسح الجوخ» لذاك.

اذا ما ذنب اولئك المساكين اعلاميو وصحفيو بني عرب

ما ذنبنا نحن البراعم ـ اعلاميو المستقبل كما يقال لنا ـ اذ أن عمرنا الصحفي لا يتعدى اصدار كتابين سنويين للجامعة.. وخمسة اعداد من احدى الصحف.. ومع ذلك هوجم بعضنا...

اذا سلفا نحن البراعم نشهد باننا قادمون نحو واقع اعلامي فاشل لا علاقة لنا بفشله.

ولخيرا نعد باننا ستحاول دائما ان نكسب الذهب على طريقة «...... فالسكوت من ذهب» اذا كان ذلك يؤمن لنا لقمة الخبز...

جمال مساعده



صحافة اليرموك

افقنا الرياضي

سباق الدستور لاختراق الضاحية

ليس من السبل تطوير الحركة الرياضية في الاردن، فهو لا يحصل بكلمة او خطاب موجه أو اقامة مباراة أو تشجيع فريق.

ونطوير الرياضة بالطبع لا يكون بممارسته من قبل فئة قليلة، تهتم بها الاندية وتشجعها الجماهير بجهل، وتصرف لا يمت الى روح الرياضة بصلة!

ولعل الزميلة جريدة (الدستور) أدركت ان واجب المؤسسات والشركات، في نشر وتعزيز فكرة الرياضة للجميع، هي أول خطوة في سبيل زرع روح الرياضة والشباب في نفوس الناس. فقررت «اقامة سباق اختراق الضاحية للعاملين وراء مكاتبهم والمعتزلين» كما يقول الزميل محمد سعد الشنطي رئيس القسم الرياضي بالدستور.

وسيكون أبطال السباق ممن هم فوق سن الثلاثين عاما، وسيصفق لهم ابناؤهم واطفالهم بحرارة وهم يتنافسون بروح رياضية، اين منها منافستنا في «تشجيع» الفرق الرياضية لكرة القدم!!

ان هذا السباق هو حرب شعواء على المؤسسات الاردنية التي لم تقدم ما ينتظر منها في تشجيع الرياضة وتنقلها من قمقم التعصب القاتل، الى جنة المحبة والمنافسة الشريفة الودية التي تخلق جمهورا متحابا أخويا، لا ينزل الى مستوى الجهل الذي يهدم بيوت العز....

لقد اعتادت مؤسساتنا ان تقدم الجوائز للفرق الرياضية عندما تفوز ببطولة معينة او للاعب معين بصفته هدافا مثلا، ولكنها لم تتعلم بعد كيف تشجع الرياضة في اطار التنافس الودي.

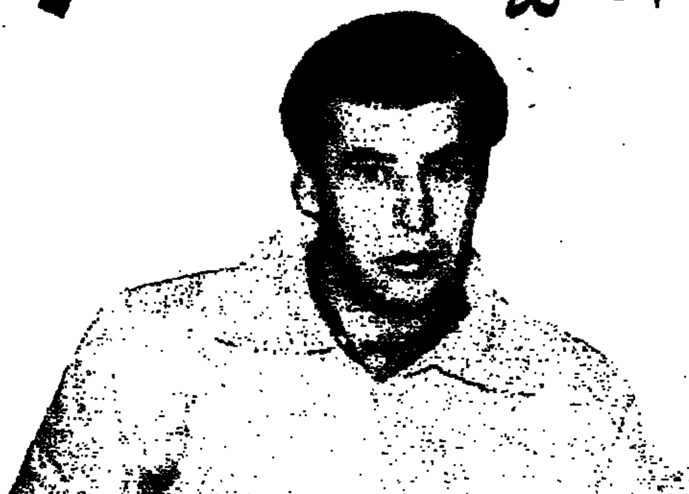
لو ان(١٪)من المؤسسات الخاصة مثلا أسهمت في اقامة مثل هذه المهرجانات الرياضية ... لأتاحت منافسة شريفة لن تخلو من تطور في المستوى الرياضي.

ولو ان ذلك حصل بالفعل، لكان اكبر ثقة لها عند الجمهور.. الذي تكسبه بلا شك وستزرع في نفسه حب الغير، والايثار والتعاون. وعدم انتظار الثمن مقابل اداء الواجب أو القيام بدور المواطنة الصالحة.

ونحن اذ نشد على أيدي القائمين على المشروع في القسم الرياضي في الزميلة الدستور. ليسرنا ويحفزنا ان ندعو الاخرين لان يحذوا حذوها.. فالنتيجة ستكون لصالح الجميع، وليبدأ التطوير من المواطن كل مواطن... ولنبدأ كلنا الخطوة الاولى فان الثانية ستكون أسهل!!

محمد

هاني حتامله: إحراز البطولة ليس شيئاً عادياً



هاني حتامله مدرب فريق ناشئي الحسين: اللعب ليس مجرد الركض وراء كرة، انه صناعة يجب ان يتقنها اللاعب والفريق.

كتب مازن بني هاني و محمد صوانه

«من الصعب جدا ان يحصل الفريق على البطولة، ولكن ان يحتل المركز الثاني او الثالث فان ذلك يعد امراً سهلا.»

«والفريق الوصيف هو فريق عادي، بعكس الفريق الذي يريد البطولة.»

انها كلمات هاني حتامله، مدرب فريق ناشئي نادي الحسين تحت سن ١٨، الذي استطاع ان ينتزع بطولة الدوري بكرة القدم لهذه الفئة لعام ١٩٨٢

«هاني حتامله» لاعب المنتخب الاردني لكرة القدم سابقاً. ونجم فريق نادي الحسين لم يغب عن الاذهان حتى الآن على الرغم من مرور سنتين على اعلان اعتزاله.

«انه صانع أهداف» هكذا وصفه احد المشجعين الرياضيين لقد لعب هاني حتامله في مركز الظهير الايسر مع المنتخب: ولكنه أتقن ايضاً دور لاعب خط الوسط في نادي الحسين. واللاعب المهاجم الذي يحول الكرات العرضية بيسراه نحو اقدام المهاجمين.

عاصر الكرة منذ ١٩٦٥، ويقول بأن مستوى الكرة آنذاك كان أفضل بكثير من الوقت الحاضر، وكانت مهارات اللاعب الفردية والجماعية أفضل نتيجة للتدريب الشاق الذي كان يقوم به.

«وكان اللعب من أجل الهواية. وأما الآن فقد اختلفت الصورة، فمستوى الكرة انخفض، ولكن مع زيادة في نسبة الجمهور، وأصبح الهدف العام للاعب هو الشهرة والمادة.

بدأ هاني حتامله، التدريب عام ١٩٨١ فقد درب في البداية فريق سن ٢٠، ثم درب فريقي سن (١٨)، (٢٠) معاً في العام الماضي، واستطاع ان يقود فريق سن (١٨) الى الفوز ببطولة الدوري، وكان يطمح لفوز فريق سن (٢٠) بالبطولة هو الآخر لكن دوري هذه الفئة لم يقم للعام الماضي.

عندما بدأ هاني بتدريب فريق سن ١٨، أخبرهم بأنه يعدهم للفوز بالبطولة ولذا فيجب عليهم ان ينتظموا بالتدريب «فالبطولة ليست امراً عادياً.»

كان يدرب الفريق، ويهتم بشؤونه لوحده ولم يكن احد يساعده في ذلك، فالادارة مشغولة بالفريق الاول.

وبعد عملية انتقاء اللاعبين من خلال دوري المدارس في مدينة اربد، كان هناك فتية يفيضون شباباً وحيوية يتجمعون في كل اسبوع غير مرة، ينهلون من دروس اللاعب المدرب.

وقام هاني بالاتصال بالفرق الأخرى لاجراء مباريات ودية مع فريقه، لكي يطلع على المستوى الحقيقي للفريق، ويتأكد من تطبيق ماتعلمه اللاعبون. «ركزت على المهارات الفردية، واللعب الجماعي.

ان اهم شيء هو تشكيلة الفريق، كيف يشكل المدرب (١١) لاعباً بحيث يشكلون فريقاً منسجماً مع بعضه البعض»

هنالك من يعتقد ان احسن (١١) لاعب هم الفريق الافضل، لكن الحقيقة انه يمكن تشكيل (١١) آخرين أقل مستوى من اولئك، ولكن يكون بينهم انسجام وتفاهم، فانهم سيحققون بالتأكيد نتيجة افضل.. «لان كل الفريق سيلعب لهدف واحد وبكرة واحدة!!»

ويعتقد هاني حتامله ان تدريب الناشئين افضل من تدريب (الكبار) لانك تستطيع التأثير عليهم وأما اللاعب عندما يتجاوز العشرين عاماً فانه من الصعب ان تغير من تفكيره أو طريقة لعبه.»

ويفضل طريقة التمرينات التي تخدم طريقة اللعب التي يريدها المدرب، على عملية شرح الخطة للاعبين.

ومعرفة المدرب لامكانات لاعبيه مهم جداً في اعتقاده «حتى يتم تقييم اللاعب وتحديد المركز الذي يستطيع ان يقدم اللاعب فيه افضل ما عنده»

اللاعب الهداف موهبة هكذا يراه حتامله، وهو يعتقد ان هناك نوعان من الهدافين: لاعب هداف يعتمد على فريقه، ولاعب هداف يعتمد على نفسه وعلى فريقه!

يوجد لاعب أعمى لا يعرف طريق المرمى، ويوجد لاعب يستطيع ان يصل المرمى بأقصر الطرق «واللاعب المهاجم هو الذي يترجم لعبه. وجهده الى أهداف يصنعها لفريقه.»

أما لاعب خط الوسط. فعليه ان يتمتع بذكاء مختلف. فيجب عليه أن يعرف متى يستلم الكرة وكيف يمررها للامام أو للخلف.. انه همزة الوصل بين خط الدفاع والهجوم.

وهو العقل المفكر للفريق، «ووجود لاعبين يتمتعون بالذكاء يشكل خطورة واضحة طوال وقت المباراه على الفريق المنافس»

ان لاعب خط الوسط هو لاعب مدافع ومهاجم.

تدريب المدرب هاني حتامله شيء مختلف تماماً، عن باقي المدربين، فهو يعتبر كل الامور المتعلقة بالتدريب جدية، «حتى رمية التماس مثلا، فالبعض لا يعيرها أي أهمية، ولكن يجب على المدرب ان يهتم بها فهي ليست مجرد اعادة الكرة الى الملعب.

ويقول يجب عليك ان تتقن عملك والا فلا تتعب نفسك بالمرة!

وعلى اللاعب ان يكون جاداً في تدريباته ومبارياته لكي لا يضيع اي دقيقة «فأي غلطة بسيطة داخل الملعب يمكن ان تضيع جهد الفريق كله»

وطاعة المدرب واجبة على اللاعبين «لان المدرب يدرك الامور اكثر من اللاعب وعدم الطاعة قد تؤدي بالفريق الى خسارة فادحة»

ويعتقد حتامله انه ليس من الضروري ان يظهر المدرب للاعبين رضاه عن مستوى اللعب. حتى لو كان الفريق فائزاً «وهذا سوف يكون حافزاً لهم في تقديم لعب افضل خلال الشوط الثاني. أو في المباراة القادمة، ويجب ان يتم ذلك بشكل هادئ وتريح اعصاب اللاعبين.»

ان هاني حتامله المدرب غير هاني اللاعب. وهو الآن يمارس هوايته في صناعة لاعبين يمتازون عن غيرهم بالذكاء الميداني.

فاللعب عند هاني المدرب ليس مجرد الركض وراء كرة.. انه صناعة يجب ان يتقنها اللاعب والفريق.



فريق ناشئي الحسين لسن ١٨ بطل الدوري لعام ١٩٨٢.

ستة اندية اوروبية تلعب مع الرمثا

تصل في شهر نيسان القادم مجموعة من الاندية الاوروبية بدعوة من نادي الرمثا لاجراء مباريات ودية معها استعدادا للدورة العربية لابطال الدوري.

وتشمل اندية هامبورج الالماني ومانشستر يونايتد وساوثهامبتن وتوتنهام وهوسبيرز وتوتنجهام وهذه الاندية الخمسة الاخيرة هي اندية انجليزية.

جنون الكرة

قذف شخص في احد الملاعب في الارجنتين ابنه في الهواء، واخذ يصفق بحرارة بعد أن احرز الفريق الوطني الارجنتيني لكرة القدم الهدف الثالث في مرمى الفريق الهولندي، وذلك في المباراة النهائية لبطولة كأس العالم في كرة القدم عام (١٩٧٨). والتي جرت في العاصمة بيونس ايرس».

وكان نتيجة عمله هذا، أن لقي ابنه مصرعه.

الادارة الرياضية

بقلم: عبدالحليم سماره

رئيس نادي الرمثا الرياضي

يقال على لسان العالمين بشؤون التدريب بأنه اذا كثرت اصابات اللاعبين اثناء التدريب فان السبب يكون خطأ في اسلوب التدريب وعدم معرفة اكيدة بالاساليب.

فالتدريب بأجهزته المتكاملة يقوم على البرمجة والتخطيط العلمي بعد قياس اللياقة البدنية ويتدرج المدرب بالاعداد والتدريب ومنتهيا بالخطة الكلية الشاملة. ويتم خلالها اجراء فحوصات مستمرة لمعرفة تقدم الفريق وتطوره.

ويرتبط ذلك بالمسؤولية الادارية. الواعية القادرة على خلق الكوادر الفنية المؤهلة، فالمسؤولية تلك قد تصل بالفريق الى اعلى مستوى او الى الهاوية.

والادارة الرياضية الواعية هي التي تطور اللعبة وتخلق كوادرها ولكنها لا تعتمد على غيرها من المؤسسات الصغيرة التي لا ترى اكثر من بعد انفها!

ان الذي يريد ان يشارك في الاولمبياد يعد ويخطط منذ اليوم الاول لانتهاء الاولمبياد السابق!! وبمدة زمنية قدرها اربع سنوات من الاعداد، وهذا يعني أن المنتخبات الوطنية يجب ان تكون مسماة لزمن طويل، وغير مرتجلة ورديفها ايضا مسمى.

ومن يريد الدفاع عن كبريائه الوطني ويستميت بالدفاع عن علم بلاده ـ الرمز العظيم للشعوب ـ هو الذي عبد بهذه الطريقة لا ان يقوم في المناسبات ويثير الضجة في الصحافة ويعمل بدون تخطيط وبرمجة مناسبين، وبالتالي تخرج منتخباتنا بالصورة التي نعرفها.

ومن يقول انه يكفينا المشاركة في المحافل والمناسبات الرياضية فقط يقولها مرة او عشر مرات لكنه ان يبقى مدى الحياة يشارك من اجل المشاركة فهي كارثة كبيرة وخسارة معنوية ومادية.

وبأعتقادي فمن الافضل ان توزع المساعدات المادية على الاندية التي في طور النمو وبأمس الحاجه للدعم المادي.

فريق الحسين .. هل يلعب في السعودية؟



فريق نادي الحسين لم يظهر في الدوري الماضي بمستواه المعهود، فهل يعود الى مستواه بعد ان يمتزج بالدماء الشابة؟

تفيد مصادر نادي الحسين ان الاتصالات الان جارية مع نادي الطائي احد فرق الدرجة الاولى في المملكة العربية السعودية لاجراء مباريات ودية معه.

وذكر السيد عيد الملقي عضو الادارة بالنادي ان فرق كرة القدم والسلة واليد ستشترك في الزيارة المقررة في الشهر القادم.

وتأتي هذه اللقاءات من اجل احتكاك اللاعبين مع الفرق العربية الشقيقة خلال فترة الراحة الاجبارية الدورية قبل بداية موسم ١٩٨٣ في الاشهر القادمة.

كما تمكن المباريات مدربي الفرق بالنادي من اختبار مستوى الفريق وتنمية قدراته وخبراته استعدادات لمباريات الدوري الاردني لموسم ١٩٨٣، لاسيما وان الفريق الاول لكرة القدم سوف يضم مجموعة ليست قليلة من الناشئين الذين سيخوضون الدوري الممتاز في الموسم القادم ليحلوا محل اللاعبين الذين رأوا ان وقت الاعتزال قد حان.

وكانت زيارة الفريق الى السعودية قد تأجلت مرتين في السنة الماضية بسبب انشغال الفريقين بمباريات الدوري.

اخلاق الجمهور .. وراء نجاح الفريق

لم يسبق لمنتخبنا الوطني لكرة القدم، أن فاز على فريق غير محلي في الاردن، الا قبل اسبوعين عندما هزم فريق اسيا ارماط الروماني، الذي لعب خمس مباريات على ستاد عمان الدولي اثنتان منهما مع الفريق الوطني: الذي خسر المباراة الثانية بهدف واحد وهي المرة الأولى التي نرى فيها الجمهور الأردني يلتف حول المنتخب يشجعه بكل صدق وحماس.

وكل من حضر المباراتين، شاهد الجمهور الاردني وهو يشجع الفريق الوطني. باخلاص ومحبة، يهتف لأعضاء، باسم الفريق الواحد لتنمحي الاندية التي كانوا يشجعونها، وهذا قابله انتماء وطني صادق من اعضاء المنتخب، بحيث نسي كل واحد منهم النادي الذي ينتمي اليه، وخرجوا بنتيجة مشرفة لاقت ترحيبا كبيرا من الجمهور على دعمه وتشجيعه.

واقول هنا أن مساهمة الجمهور في أي مباراة كانت سواءا للمنتخب او لأي فريق اخر، تعطي شحنة قوية للاعبين لبذل اقصى ما يستطيعون من جهد، لارضاء الجمهور الذي يساندهم ويقف من خلفهم، وهي احدى العوامل التي تساهم في فوز الفريق، خصوصا اذا كان الفريق له جمهور عريض ومميز، يشجعه طيلة المباراة بدون توقف.

وبوعي الجمهور، وتشجيعه لفريقه دون أن يسيء للفريق الاخر.

وبحماسه الكبير مع احتفاظه بالصبر، وبالاخلاق العالية البعيدة عن كل لفظ يسيء للحركة الرياضية وللفريق الاخر، يصبح لدينا الفريق الذي نتمناه أن يكون الذي لا يفقد العجز والاحباط من مباراة لأخرى، ولا يخرج من المباراة الا ويكون قد أرضى جمهوره، وأعطاه مبتغاه.

وما نطمح اليه أن يكون الجمهور عند حسن الظن بالتزامه بالاخلاق الرياضية، وبقدر ما يتحلى بالاخلاق العالية، بقدر ما تكون الرياضة مزدهرة ومتقدمة في البلد.

حازم موسى الخالدي



شو رأيك.. بتفكر «تشانغ يانغ» أشطرمني .. فشر!

ستاد رياضي في الرمثا

خصصت بلدية الرمثا ثلاثين دونما من اجل بناء ستاد رياضي في الرمثا.

وتبلغ تكاليف المدرج حوالي ٣٥٠ الف دينار تم رصد مائة الف دينار حتى الان والامل معقود على الدولة للاسهام بالدعم المادي من اجل انشائه.

الحصن يسجل في الاتحاد

الحصن ـ صحافة اليرموك

تقدم نادي الحصن الرياضي بطلب الى اتحاد كرة القدم لتسجيل فريق كرة القدم التابع للنادي

ويجري تدريب هذا الفريق من قبل مدربين اثنين هما ناجح البلص، وهو من ابناء الصريح والثاني مصري الجنسية.

ويجري حواراً مع اعضاء البلدية

الحصن ـ صحافة اليرموك

ينوي نادي الحصن اجراء حوار مفتوح بين اعضاء المجلس البلدي وبين اهالي البلدة. عن النشاطات التي قاموا بها، وذلك لاطلاع المواطنين على انجازات المجلس ومناقشة بعض الامور التي تهم الجميع، وتقديم الاقتراحات التي يراها المواطنون.

أخبار قصيرة من نادي الحسين

اجتماع الادارة

عقدت ادارة نادي الحسين اجتماعا برئاسة الدكتور عدنان بدران في مقر النادي مؤخرا حيث تم بحث عدد من النشاطات المستقبلية والخطط التي تهدف الى تنشيط الحركة الرياضية ودفعها الى الامام.

وركز الدكتور بدران على دور لجنة الصيانة والبناء في القيام بواجبها على اتم درجة في بناء القاعات اللازمة والمحافظة على المظهر العام للنادي.

تشكيل لجان

ذكر السيد عيد الملقي عضو ادارة نادي الحسين ان الادارة الجديدة بصدد تشكيل اللجان الرياضية والثقافية والاجتماعية المنبثقة عنها. ويذكر ان الادارة الجديدة قد انتخبت بتاريخ ١٩٨٣/١/٦.

جهود الدكتور بدران

اشاد السيد عيد الملقي بجهود الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك في دعمه المستمر والمتفاني لنادي الحسين مما يجعل النادي يسير بخطى قوية الى الامام.

رايلي في اجازة

يقضي الان مدرب فريق نادي الحسين ايان رايلي اجازته السنوية في انجلترا منذ شهر كانون الاول الماضي.

وتستمر هذه الاجازة حتى نهاية الشهر الحالي. ويذكر ان الادارة قد كلفت السيد هاني حتامله تولي مهمة تدريب الفريق الاول حتى عودة المدرب الانجليزي.

ريع المباريات

(١٤) الف دينار هي حصة نادي الحسين من ريع المباريات التي وزعها الاتحاد الاردني لكرة القدم حتى الان.

وقال السيد عيد الملقي ان هناك مبالغ اخرى سوف يوزعها الاتحاد على الاندية الممتازة.

★★★



حسان ابو غنيمة لصحافة اليرموك:

منتجون اردنيون كانوا وراء انتاج بعض الأفلام المصرية والتركية

عدد السينمائيين الجادين لا يتجاوز المائة!



كتب محتسب عارف

عندما يتحدث المرء في سوريا، أو في أي بقعة من هذا الوطن عن السينما الجادة منذ عام ١٩٦٩ وحتى الآن، لابد أن يذكر اسم الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة.

وعندما عادا الى ارض الوطن من سوريا، بدأت حركة سينمائيه وفنية في الاردن، كانت لها عدة انعكاسات ايجابية، منها تأسيس ناد سينمائي، وأيجاد صفحه اسبوعية في الصحف عن السينما. وبدأ القراء والمهتمون يناقشون مواضيع فنية وسينمائية، على صفحات الجرائد، كما عقدت ندوات سنمائية تناقش مع المهتمين موضوعات السينما والفن.

حسان ـ الناقد السينمائي القى اكثر من سبعين محاضرة حول الينما، وشارك في عدة ندواة فنية، كما ساهم في تطوير الصحافة الفنية في الاردن بشكل ملموس بكتاباته الجادة.

وعندما تجلس اليه، يتحدث اليك بهدوء، جاد في حديثه... متواضع... صريح جداً: لدرجة انه يشعرك بالحرج.

وفي بيته المتواضع ـ المليء بكتب سينمائية وفنية تتضمن بعض الكتب النادرة.. طال الحديث بيننا عن الفن وشجون السينما!!

وحسان يملك ذخيره ثمينة... لن يخلو حديثه معنا من فائدة... بل فوائد، عن السينما العربية التي شهدت في السنوات العشر الاخيرة انحداراً ملموساً في المستوى الفني والفكري.

ويعتقد حسان أن هناك اسباباً سياسية، واقتصادية واجتماعية، أسهمت في تدهور المستوى العام للسينما العربية «ويضاف اليها قضية الابداع، فالسينما ليست معزولة عن الواقع الذي نعيشه، بل هي مرآة للواقع، وعندما تكون السينما متدنية فيعني هذا أن الواقع وعلى جميع اصعدته متدني».

«الواقع عندنا واقع هجين، فقد شخصيته بحكم سنوات طويلة من الاستعمار، ليس الاستعمار المباشر فحسب وانما أيضاً الاستعمار الاقتصادي والثقافي، ولونظرنا الى تاريخ السينما العربية لوجدنا ان السينما بدأت مع الاستعمار، وكان الاستعمار يريدها خدمة له، ولتركيز دعائمه في البلدان المستعمره، وكان حريصاً على أن لا تتخذ أي دور لها خلافاً عن ذلك».

ومعظم الافلام في تلك الفترة كانت تعتمد على التسليات والمغامرات الخياليه، وتأكيد تفوق الأحبة.

والافلام العربية التقليدية لا تزال تدور في فلك الاحداث التي نشأت عند المستعمر، ومازال يسعى لنفس الدور الذي وضعه المستعمر، بالنسبة للسينما. «فهو عنصر الهاء وتخدير، وتأكيد للقيم السائدة ولأساطير التفوق الفردي دون أي محاولات جادة لتحليل احداث الفيلم أوربطه من قريب او بعيد من الواقع العقلي.»

ويستثني الناقد أبو غنيمة بعض الافلام النادرة التي يصنعها السينمائيون المخلصون لادوارهم من امثال يوسف شاهين، توفيق صالح، شادي عبدالسلام وغيرهم في مصر. ومن أمثال العديد من السينمائيين الجادين في الجزائر وتونس وسوريا وفلسطين ولبنان وغيرها من الدول العربية، «الذين لا يسعني في هذا المجال تعدادهم ولكني أقول جازماً ان عددهم لا يتجاوز المائه، كنت قد جمعتهم بصعوبة في كتاب سابق بعنوان (السينما العربية الجادة).

لكن هذا العدد ليس كثيراً بالنسبة لاعداد السينمائيين التقليديين والرديئيين الذين نسبتهم ـ استناداً الى ابي غنيمة ـ تقارب ١٠ ـ ١. ونسبة افلامهم الرديئة تأتي بمعدل ٣٠ ـ ١ «مع العلم ان امكاناتهم تفوق امكانات السينمائيين الجادين!»

ويتحدث أبو غنيمة عن جانب آخر من الجوانب التي أثرت على مستوى الفيلم العربي، وهو الجانب الابداعي، ويعتقد ان السينمائيين الرديئين يفتقرون الى الثقافة العقلية، وهم قليلو الاهتمام بمصالح الجماهير «وبالتالي فلن انعدام ثقافتهم العامة يؤدي الى انعدام الثقافة السينمائية الخاصة»

«السينما هي لغة» واما السينما العربية كما يقول أبو غنيمة فإنها لغة لا تزال تبحث عن نفسها، وعلى الرغم من ذلك فإن جمال الابداع والابتكار يمكن أن يحصل في أي فيلم أو أي مشهد.

وعدم مواكبة الافلام تعني نقصاً في عملية الوعي الفني لدى المخرج، فهو لا يستطيع ان يقدم أكثر مما تعلمه من قواعد أصبحت كلاسيكية وكثيفه، تجاوزتها السينما منذ زمن طويل.

«فعملية الاخراج هي تماماً مثل عملية الكتابة، فكلما قرأ الكاتب فان ذخيرته الفكرية والثقافية تزيد، وكلما نضجت هذه الذخيره، كلما كان باستطاعته أن يستخرج منها الافضل، وكذلك الأمر بالنسبة للمخرج!»

ويشير أبو غنيمة الى ان النقد يؤثر تأثيراً كبيراً في تطوير الفن السينمائي. «ولكن ومع الاسف فلن عدد النقاد الذين يمكن ان نطلق عليهم نقاداً قليل جداً، وهو لا يتجاوز عدد اصابع اليدين. وفي الوطن العربي نجد من يكتب ماهب ودب في النقد السينمائي والفني مما يؤدي الى تدني مستوى السينما العربي.»

وكناقد سينمائي استطيع أن اجزم ان مستوى التعبئة السينمائيه العربية لم يتقدم عن المستوى الذي كانت عليه السينما في بداياتها، بل أننا احياناً نجد ان الافلام المصرية في الاربعينات أفضل بكثير على المستوى الفني من سينما الثمانينات، ولا أدل على ذلك في أن السينما العربية تعيد الافلام القديمة. فقد شاهدت بالصدفه فيلم «عيب يالولو ـ يالولو عيب» عن فيلم «ايامنا الحلوه» لعبد الحليم حافظ القديم «وقد كان القديم افضل واحسن من الفيلم الجديد مع مرور ٤٠ سنه على انتاج الاول.»

وعلى الرغم من التدهور في السينما المصرية والتي تعتبر مرآه للسينما العربية، الا أنه كان هناك ما يسمى صناعة سينمائيه، وهناك محاولات في معظم البلدان العربية بقدر امكاناتها، في الجزائر وليبيا وسوريا وفلسطين ولبنان، ولكن ماذا عن السينما في الاردن؟؟!!.

البعض يعتقد ان وجود سينما اردنية يعتبر محالا لكن أبو غنيمة يخالف ذلك. «ليس هناك اي مانع... فهناك عدد لا بأس به من الكفاءات القادرة على ايجاد صناعة سينمائية اردنية.»

* متابعة اخبار فضائح نجوم السينما والفن ليس عملي..

* السينما الاردنية موجودة..!

وعلى صعيد الثقافة السينمائية لدينا من الكتب ومن الافلام التي تعرض ما يمكن ان يكون كافيا لوجود جمهور مهتم.

وبالنسبة للامكانات لدينا المواد الاولية الكافية التي يمكن ان تساهم في خلق حركه سينمائية... «وما ينقضنا هو العمل السينمائي، وهو يمكن اقامته لو أردنا ذلك جدياً خلال ستة شهور. وبذلك يمكنك ان تقوم بالعمليات الفنية كاملة حتى مرحلة طبع الافلام وتوزيعها.»

لكن عدم وجود العمل لا يعد عائقاً كبيراً. «فيمكننا ان نقوم بالتصوير في الاردن ونكمل عمليات التحميض في اي بلد عربي شقيق. ثم تعود بها الى الاردن للقيام بالعمليات الفنية الاخرى من مونتاج وروبلاج وغيرها.»

ويعتقد أبو غنيمة ان السينما الاردنية موجودة، فهناك سينمائيون اردنيون يحققون افلاماً في امريكيا وايطاليا أمثال «توفيق ناصر سعيد» وفي بيروت أمثال المخرجة الاردنية «خديجة أبو علي» التي عادت الى الاردن مؤخراً، ونأمل ان تواصل مسيرتها السينمائية هنا.

أما عباس أرناؤوط فهو يعد الترتيبات اللازمة للبدء بتصوير أول افلامه السينمائيه في الاردن وبتمويل اردني.

«ولا ننسى أن نشير الى أن كثيراً من الافلام المصريه التقليدية واللبنانية والتركية كان وراء انتاجها منتجون اردنيون أمثال (آل الطاهر) و (أبو قورة) و (غازي هواش) وغيرهم.»

«يلزمنا الفعل الجاد لبدء العمل» هنا مايراه حسان الذي يتحدث عن السينما الاردنية بحرقه، ولكنه متحمس جداً. ويقول ان دمج المؤسسه العامه للسينما التي كانت في الاردن مع مؤسسه التلفزيون، سبب في تعطيل ظهور حركة سينمائية محلية، بعدما انتجت عدداً من الافلام التسجيليه.

والحديث عن النقد السينمائي حديث متشعب يطول ويطول، ويقودنا الى الحديث عن الناقد السينمائي، وعن نشاطاته، وعلاقاته الفنيه واتصالاته مع مراكز النشاط، والمهرجانات السينمائية.

لقد كان أبو غنيمة عضواً في لجان تحكيم عدة مهرجانات، لكنه لم يستمر في ذلك لانه اصبح بأمكانه الآن ان يشاهد كل الافلام السينمائية دون الذهاب الى المهرجانات التي تعرض فيها، فالفيديو يساعده في ذلك، وليس ضرورياً ان «أذهب لكي أتمتع بحفلات الكوكتيل» على الرغم من أنها تعد فرصة طيبة للالتقاء بالسينمائيين واجراء مناقشات وحوارات معهم.

وهو بذلك يعطي وقتاً كافياً «للابحاث والدراسات المتراكمة» لديه، والتي يظنها اكبر أهمية للجمهور العربي من متابعة أختيار لا تغني ولا تسمن من جوع عن بعض جوانب المهرجانات.

لكن هذا لا يمنع حسان من تلبية دعوة لحضور مهرجان او المشاركة فيه بفعالية. أما أن أذهب لمهرجان «كان» مثلا لمجرد ان التقي بنجوم السينما ومتابعة اختبار فضائحهم ومغامراتهم، فان هذا ليس عملي.»

وبالنسبة لقرطاج فقد ذهبت اليه خمس مرات، وقد كان الجو آنذاك مشجعاً، وكان المهرجان لتأكيد اصالته وجدية السينما العربية والافريقية ولدعم الاتجاهات الجادة فيها «أما الآن فانني بدأت اشعر ان مهرجان قرطاج قد بدأ ينحرف عن مساره ـ ليس بمستوى كبير وواضح وانما من تغير بعض السياسات فيه».

ويقول حسان ان المهرجان كان دائماً لتكريس اعمال مخرجين كبار أمثال توفيق صالح، ويوسف شاهين

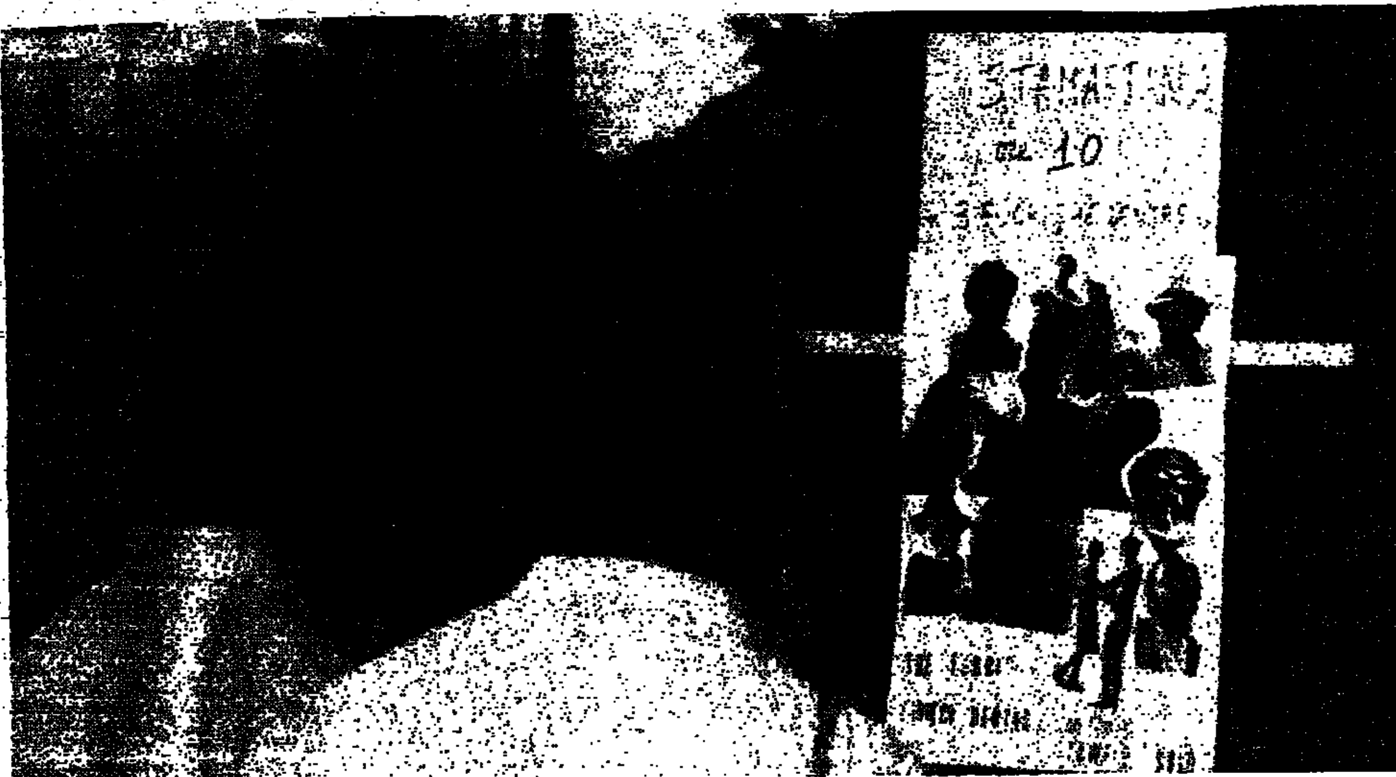
وأما الآن فانك تذهب لترى بوسي وغيرها..!! «أو من يسمون انفسهم نجوماً... وأنني أجد وقتي أهم بكثير من ان أضيعه بملاحقات فلان أو فلانه... وهذا مايحدث الآن في غالبية المهرجانات..»!

هذا هو حسان الذي عشق السينما واعطاها من يومه (٢٤) ساعة. حسب.. واخلاص.. واهتمام.. وتفرغ كامل، بحيث لم يعد باستطاعه معارفه أن يروه الا ضمن مجاله.

حسان الذي كرس كل وقته للسينما، لم يكن ينتظر ان نقدم له اي شيء، ولا ينتظر ذلك منها الان او فيما بعد.

واعتقادي، هذا هو الفنان الحقيقي وعلى عكس ماهو سائد حالياً، لا يجيد الا ان ينتظر مكافآت مادية، او تحسين أوضاعه من وراء فنه.

وحسب حسان فقط، أن ينال ثقة الجماهير واحترامهم، وأن يكون له مكان على صفحات التاريخ...



هذا الملصق الاعلاني لفيلم (ثلاثة في الداخل وعشرة في الخارج) للاردني توفيق ناصر، امام احدى صالات العرض الايطالية، لكن لماذا لايكون امام احدى صالات العرض في الاردن!.



اثناء تصوير لقطة من احد الافلام العربية الملتزمة.



السينما مرآة للواقع الذي نعيشه، وهذا يتمثل مثلا بهذه اللقطة من فيلم (حروب حسن الطيرو) وهو احد الافلام الجزائرية الجادة.



من فيلم «ثلاثة في الداخل وعشرة في الخارج» الذي قام باخراجه الاردني توفيق ناصر في أيطاليا.



صحافة اليرموك

الى السيد «التلفزيون الاردني»

لماذا امبراطورية ميم وليس الارض أو العصفور ؟!

كتب محمد امين شتيوي

تحت هذا العنوان كتب الناقد الاردني حسان ابو غنيمه مقالا في زاوية «الرأي» وفي صفحة فنون ساعات يوم ٣٠ - ١ - ١٩٨٣. وربما تكرار هذا العنوان مع عنواني الزميل ابو غنيمه، وذلك ان التكرار يفيد، مع اني اقول في نفسي التكرار قد يفيد ولكن الا التلفزيون الاردني، وذلك استنادا لمواقف كثيرة، لهذا «السيد التلفزيون» الذي بات ضيفا دائما على كل اسرة.

وكثيرا ما يكون سيد السهرة «يتفضل الينا» ببعض برامجه، واعطي لذلك مثالا واحدا يكفي للحكم على التلفزيون الذي لا يهمه (كل) المشاهدين بقدر ما يهمه (بعض) المشاهدين.

ان التلفزيون الاردني مؤسسة اعلامية كبيرة أوجدت لخدمة «المواطن» المشاهد - لذا عليها ان تقدم ما يرغبه هذا المشاهد وعليها أن تأخذ بآرائه واقتراحاته.

ولكن ماذا يعني مثلا استمرار تقديم مسلسل (الاعلانات التجارية) يوميا وذلك خلال ما يسمى «بالمسلسل العربي اليومي» مع العلم أن رسائل المشاهدين - المواطنين - التي تطالب بوقف تقديم الاعلانات بهذا الشكل والتي ترسل الى الصحف لوصلت القارئ الى حد القرف وجعلته يصرخ بوجه التلفزيون قائلا «جعل لا حدا شاف مسلسل». هذا مثال صغير وعلى الهامش!!!.

ولكن الموضوع الاهم من هذا هو تقديم المسلسلات المتدنية المستوى.. والمسرحيات «التهريجية» وكم كتب عن مثل هذه المسلسلات او المسرحيات، حتى بات وقف المسلسل بعد تقديم عدة حلقات منه امر تتكرر اكثر من مرة. وكان المشاهد حقل تجربة يجري عليه بعض الكتاب والمخرجين والممثلين تجاربهم ومهاراتهم «الابداعية»! على طريقة «ضرب الطينة بالعجينة» هل تلتصق بها ام لا؟

فان اعجب المسلسل المشاهدين، فهو مقصود من التلفزيون لانه لا يقدم الا الجيد!. وان كان المسلسل سيئا يتأسف التلفزيون، ولا حق عليه. لأنه يقدم ما يجده بالسوق ويشتريه، وكأن الدنيا انقطع منها العمل الفني الجيد.

والمسرحيات «التهريجية» يقدمها التلفزيون، معظم سهرات ايام الخميس، حتى «ينبسط» المشاهد و «يرفه» عن نفسه وعن «همومه» الشخصية والوطنية» متناسيا ان المشاهد الواعي يقفل التلفزيون حال ظهور كلمة المشهد الاول من «شاهد ما شافش حاجة» والتي قدمت للمرة الالف، في حين لم تقدم «كاسك يا وطن» مثلا ولو حتى للمرة الصفر!!

والآن لماذا امبراطورية ميم وليس الارض او العصفور؟؟.

سؤال مباشر لمؤسسة التلفزيون.

هل حقا يوجد لديكم نسخا عن الافلام الجادة تلك وهي محفوظة بعلبها واذا وجدت لماذا لا تقدم؟ واذا لم تكن موجودة لماذا لا تشترى؟؟ وتعرض بدل «امبراطورية ميم» او «انا عنتر»، الذي عرض اكثر من مرة، وللعلم فان المخرج حسين كمال، وبعد فلميه الاوليين وأحدهما «البوسطجي» اصبحت كل اعماله مشبوحة، فعلى سبيل المثال فيلمه «بعيدا عن الارض» نجده بطريقة انهزامية يدعو الى الهجرة عن الوطن كحل للتخلص من الهموم الفردية، ولكن هذا الامر بات لا يخفى على المشاهد الواعي الذي يشاهد ويحلل، لذلك كان الاقبال على اقلامه فاترا «ولم يبق له امل سوى بعض المراهقات اللواتي اقبلن لمشاهدة نظرات محمود ياسين الحالمة، وانفعالاته المصطنعة» كما قال جان الكسان في كتابه السينما في الوطن العربي.

ان هناك الكثير من الافلام العربية الجادة والهادفة فأين الافلام الجزائرية مثل (عمر قتلته الرجولة لمرزاق علواش) واين وقائع سنوات الجمر للاخضر حامينا).



ترى؟ كيف يرى المخرج الكبير يوسف شاهين الممثل محمود يس في فيلم «بعيدا عن الارض».

اين الفلم التونسي شمس الضباع لرضا الباهي الذي يتحدث عن السياحة في البلدان النامية - ونحن منها - من وجهة نظر نقدية رائعة.

لماذا لا يقدم عرس الزين للكويتي خالد الصديق. او الصعود الى الهاوية لكمال الشيخ.

وكذلك ايها التلفزيون ما يقدمه القنال الاجنبي يحتاج كثيرا من الانتباه والاهتمام، حتى لا يقدم السم مع السم وليس مع الدسم، وكم من فيلم اساء الينا كعرب، او ان تاريخنا واخلاقنا كاد ان يقدم او قدم مثلا كان سيقدم في أحد الايام فيلما عن «الخدع التصويرية في فيلم غزاة تابوت العهد الضائع! «Readers of the lost Ark» لولا ان الله ستر!؟

والحديث ذو شجون حول برامج التلفزيون ولكن لا بد من نهاية. والنهاية تساؤل وامل.

الا تكفينا مصيبة دور السينما وافلامها خاصة «سينما الفلمين بتذكرة واحدة» التي تقدم افلاما تصل حد التقزز؟ هل ستلاحقنا هذه الافلام الى البيت؟!؟



«دريد لحام» شرب نخب الافلام التجارية في فيلم «انا عنتر» واشربنا نحب الوجع في «كاسك يا وطن».

متى نتخلص من الافلام التجارية؟

عرضت دور السينما في عمان وأربد مؤخرا فيلم «يا رب ولد» وهو من بطولة فريد شوقي، وكريمه مختار، وسمير غانم، وأسعاد يونس والفيلم من أخراج محمد عبد العزيز.

والفيلم عبارة عن قصة أب «فريد شوقي» له ثلاث بنات، ويملك شركة لتخليص البضائع، الأمر الذي يجعل منه رجلا ثريا، لا يعرف أين يذهب بأمواله، ويتسابق الازواج لطلب بناته، فتتزوج الأولى والثانية في يوم واحد، ثم تلحق بهن الثالثة، ويسكن جميعا مع أزواجهن في بيت والدهن.

وتكثر طلبات الازواج، الذين لا يعملون في أي مهنة، ويتضامن الاب كثيرا، ويقدم كل منهم بمشروع عمل الى والد زوجاتهم، الى أنه يرفض، وعندما يعلم الاب أن زوجته «كريمه مختار» حامل بعد عشرين سنه من عدم الانجاب!! - يحاول طرد ازواج بناته، ويتمنى الأب ان يأتيه ولد، يحمل عنه الأعباء الملقاة عليه، وعندما تذهب الزوجة لمراجعة الطبيب، تعرف أنها ليس حامل، فيصاب زوجها بصدمه تلزمه الفراش، ويترك مصالحه، في هذه اللحظة يشعر البنات بأنهن مقصرات في حق والدهن، ويذهبن للشركة ويراقبن الاعمال، لكي يثبتوا أنهن في محل الولد، وفي النهاية يرجع ازواج البنات وكل معه عمله، وينتهي الفيلم، ويتمنى الاب أن يأتيه ولد.

والفيلم كغيره من الافلام المصريه التي تعرف نهايتها من البداية وهو من النوع الكوميدي، مع ان هذا اللون لا يتناسب مع مضمون القصه، لو عرف المخرج كيف يحركها - التي نجد فيها نوع من المبالغة في كثير من مشاهد الفيلم. حيث يوافق «الاب» على زواج بناته من اشخاص لا يعملون وليس لديهم ما يكفي يومهم، كذلك عندما يجبر الأب، «سمير غانم» زوج البنت الكبرى «أسعاد يونس» على العمل عنده في الشركة، نجده يوظف سكرتيره في الشكرة من اول يوم عمل فيه، عند غياب المدير، ويفاجأه بذلك.

والمخرج الشاب «محمد عبد العزيز» الذي عودنا على مشاهدة افلام بمستوى لائق من اخراجه، وقدم لنا في كثير من افلامه الكوميديا الهادفه كفيلم «في الصيف لازم نحب»، نجد في هذا الفيلم يتناسب مضمون القصة، ولا يحسن الانتقال بين المشاهد. ويفقد السيطرة على الفيلم بالمشاهد التي لا يصدقها عقل. ولا نعرف كيف وافق الاب على زواج بناته لم نحس الاوهن متزوجات.

الا أنه مع سلبيات الفيلم الكثيره، يبقى اداء الممثلين ارفع من الفيلم، وخصوصا الفنان الكبير «فريد شوقي» والفنانة القديرة «كريمه مختار»، التي نحس انها تؤدي دور.

نقول أننا بحاجه الى النص الجيد والمخرج الجيد، لنعطي فيلما بمستوى فني ممتاز، ويجب الكف عن مثل هذه الافلام التجارية والمكرره في مضمونها.

حازم الخالدي

ملاحظات على البرنامج التلفزيوني (خمسة في خمسة)

ان التاجر الذي يريد ان يكسب كل الناس لا يعرض عليهم ببضاعة واحدة، وأحرى به ايضا ان لا يقدم لهم بضاعة فاسدة او معقمة.

واعتقد ان برامج الشاشة الصغيرة هي بضاعة تعرض على الجمهور المتلهف، الذي لا يفتأ يلهث، علّه يفيد شيئا، أو يتعلم ما يجعله اكثر معرفة، وبالطبع تزيد ثقافته، اذا أحسن التلفاز انتقاء البرامج ذات المضمون الممتع المفيد!

وأما البرنامج الذي نشاهده في التلفزيون الاردني، مساء كل يوم خميس (خمسة في خمسة) فهو برنامج استنفد مقدمه كل ما في جعبته في حلقات البرنامج في الدورات البرامجيه السابقة!

فأنت تجلس الآن كل خميس لتشاهد صوره مكررة للحلقة الماضية من نفس البرنامج. ولن يتغير غير الضيوف (والأسئلة)!

واذا حاولت (عزيزي المشاهد) أن تختبر نفسك وتضمر الاجابه على السؤال قبل ان ينطق (الفارس) فانك ستفقد الثقة بنفسك حينا او تعتقد ان هناك كتب في الثقافة والجغرافيا لم تقرأها بعد!!

لم يتقبل عقلي الصغير وانا أشاهد احدى الحلقات واحد الفرسان يجيب على سؤال حول اسماء مدن اردنية تبدأ بحرف الالف وهو يقول أذرع... وكان مخطئا بالطبع فالصحيح - كما تقول (اللوحة) اذرح...

كيف قال الفارس اذرع.. انه نسي ولم يتذكر.. فكل ما يتذكره هو كلمة بهذه الاحرف وهذه الصورة - وحاول ان لا ينسى لكنه نسي الحرف الاخير وفيما يبدو فالدرس الذي حاول حفظة بسرعة قبل بدء (الحلقه) ربما كان صعبا وطويلا، ويصعب فيه التوقع!!!

وأما تلك الفارسه التي تلعثمت كثيرا قبل ان تنطق شفتاها باسم (أدونيس) فقد لفظت الكلمة اكثر من خمس مرات بنفس الاحرف، ولكن الترتيب فقط كان مختلفا، والمقدم يحاول تجميع افكارها.. حتى نطقت..

لست ادري هل المهم ان تسأل الناس على شاشة التلفاز..؟! أم المهم كيف نسأل، البرنامج كان يقدم اسئلة صعبة ومقدم البرنامج كان يشعر بذلك... لذلك... كان التساهل في عملية الامتحان قبل التسجيل..

ولكن التساهل هذا؟ لا يعني بالطبع أن البرنامج يستطيع ان يمرر العملية على المشاهد.. فهو ذكي ولا سرهم ابدا.

أنا لا ابالغ.. ولا أحمل الموضوع اكثر مما يحتمل! انني ناقد غير منافس ولا ابغي غير الفائدة - على الأقل على حد زعمي..

ان اضحاك الناس وتسليتهم - تحت ستار الثقافة العامة - لا يكون بهذه الطريقة؟

وان اي عمل ناجح يقوم على أساس التغيير، والتطوير. والابتكار.. ان الروتيني لم يكن يوما الا بضاعة الكسالى، الذين لا يعرفون الاتقان.

وانني اقترح على مقدم البرنامج ان يرمي بالتقليد، والروتين بعيدا.. ان كان يريد لبرنامجه ان ينجح... يجب عليه ان لا يكابر ولا يعتقد ان استمرار البرنامج في كل دوره يعني نجاحه فالجمهور هو الذي يقرر ذلك؟!

وأرجو ان لا يفهم من كلامي انني اسيء الى أحد.. انني أنقل اليكم شعوري وشعور بعض المشاهدين.. وايضا شعور (أحد الفرسان)..

محمد عيسى

مسرحية جديدة لابراهيم الكردي «الجحيم في الدامور»

تجري الان الاستعدادات الاولية لمسرحية جديدة من تأليف واخراج ابراهيم الكردي.

وتتناول المسرحية صمود اهل الجنوب اللبناني اثناء الاجتياح الاسرائيلي ومقاومتهم جنود الصهيانية.

وتستعد الفنانة المصرية سهير طه حسين حيث ستغني بعض الاغاني الوطنية في المسرحية.

وستشارك في دور الام الممثلة الكبيرة اعتدال شاهين

كما يشارك من الممثلين المحليين محسب عارف، احمد العطاونه، حسن درويش، وجهاد الاسدي.

كوكب الشرق في ذكراها الثامنة

أراك عصي الدمع.. بصحن مهلبية مليون شخص خلف جنازتها

اعطني حريتي اطلق يدي
انني اعطيت ما استبقيت شيئا

عندما وصلت ام كلثوم الى هذا المقطع، من رائعة الدكتور ابراهيم ناجي، في احدى الحفلات التي احيتها على اكبر مسارح باريس، في منتصف الستينات. اخذ التصفيق يدوي في المسرح، وتسابق الجمهور عليها بالورود والازهار، وامتدت سهرة حتى الصباح، وكانت ليلة ما بعدها ليلة.

وفي ٣٠ هذه الايام وقبل ثمانية اعوام، رحلت كوكب الشرق، وبقيت اغانيها خالدة يرددها الكثير من عشاقها.

رحلت ام كلثوم، ولكنها ما زالت عظيمة عملاقة بما تركت من اثار ستبقى عبر سنين طويلة. ستبقى حية في قلوبنا وقلوب المحبين.

قبل ثمانية اعوام، شيع الشرق نعش ام كلثوم، الذي سار وراءه اكثر من مليون شخص، يتقدمهم كبار الفنانين العرب، وبقي توأمها وحيدا يصارع الالام، الى ان رحل بعدها بقليل. لقد رحل احمد رامي، والسنباطي ولم يبق الا اللحن والذكرى.

وتعد ظاهرة ام كلثوم، نقلة نوعية رائعة في الغناء والطرب. فلغاية الآن، ما زال صوتها لامعا يصدح من خلال المحطات والاذاعات العربية، وانك لتسمع كل يوم اغنية من اغانيها، وتطرب كثيرا لهذا الصوت الملائكي.

انك لتعجب عزيزي القارئ اشد العجب، حين تعرف ان اول اغنية غنتها ام كلثوم، هي قصيدة «اراك عصي الدمع» للشاعر العربي ابي فراس الحمداني. ولقد نالت اجرا كان «صحنا من المهلبية».

وان ننسى، فلا ننسى هذه الرحلة الطويلة التي قطعتها ام كلثوم، تطرب الآذان، وتجعل المرح دائما في قلوب العشاق..

تميزت ام كلثوم بصوت عذب، يندر ان تجد مثله عند المغنيات الاخريات. ان نبرة صوتها، وتردد ذبذباته عال جدا، وهذا هو الذي اضاف بعدا جديدا على عطائها الذي لم ينضب طيلة نصف قرن.

ونتساءل عزيزي القارئ، لماذا تصدرت ام كلثوم عرش الغناء العربي طيلة خمسين عاما؟! نعم لماذا؟.

كانت ام كلثوم معتزة بنفسها، لا تهاب الجماهير، لذا اعطت لهم كل ما يحتاجونه من طرب. وكان لانتقائها اجمل القصائد والكلمات، الاثر الاكبر، واستمرارها ونجاحها النجاح الكبير.

درست ام كلثوم القرآن الكريم واتقنت تجويد آياته، ولقد زادها ايمانا بالله، خلال تجوالها وانتقالها مع ابيها من الصعيد الى القاهرة.

وخلال الاربعينات تعرفت بالشيخ زكريا احمد، الذي كان اول من تبنى صوتها، واعطى الحانه الخالدة لام كلثوم، حيث لحن لها العديد من القصائد والكلمات الرائعة. وبدأت تشق طريقها واحترافها في الغناء والطرب.

عشرات، بل مئات القصائد والكلمات العذبة، غنتها ام كلثوم، وساهم معها الكثير من الشعراء، امثال الشاعر المبدع احمد رامي، وبيرم التونسي، وعبدالوهاب محمد، والهادي آدم. كذلك غنت لامير الشعراء اجمل قصائده، وبخاصة «نهج البرده» اضافة الى قصائد عديدة يصعب ذكرها هنا.

«حيرت قلبي معاك»، «اقول لك ايه»، «الاطلال»، «هذه ليلتي»، «ذكريات»، «عودت عيني على رؤياك»، «ثورة الشك»، «رباعيات الخيام»، «انت عمري»، «امل حياتي»، «وغيرها الكثير، التي ما زالت في ذاكرتنا، ومن الصعب نسيان هذه الاغاني العذبة، التي امتعت، وما زالت تمتعنا عند سماعها.

وعند الحديث عن ام كلثوم، فاننا لا ننسى الموسيقار الراحل رياض السنباطي، الذي ابدع مع ام كلثوم، حتى انه سمي «الموسيقار الكلثومي»، حيث تخصص في اختيار اجمل الحانه لام كلثوم. اضافة الى الملحنين الاخرين، محمد عبدالوهاب؛ وبليغ حمدي، ومحمد الموجي، وسيد مكاوي، ماذا نقول؟.



وحقيقة اننا مهما قلنا، ومهما كتبنا، سيبقى القلم عاجزا عن وصف هؤلاء.

ويقول كثيرون، من سيخلف ام كلثوم؟ هل هي فايزه احمد، ورده، نجاة، سعاد محمد، شادية، ام من ؟!؟

نحن لا ننكر عطاءهن، ويبقى لكل منهن نوع خاص في الغناء، ولكل منهن اسلوب في الاداء، الا ان تتويج خليفة لام كلثوم، ليست عملية سهلة. اليس كذلك؟!

المحرر..

مسابقة فنون

تعود اليكم المسابقة مع صدور العدد الثالث من «صحافة اليرموك» وهي مسرورة بما وصلها من رسائل، للمشاركه بالمسابقه سواء بالصور او بالتعليقات.

اما بالنسبة للمسابقة رقم (٣) لهذا العدد، فهناك جوائز بانتظاركم.

الجائزة الاولى وهي قميص فاخر، مقدم من محلات الكرنك - عبدالعزيز الشرع - اربد، ونقدمه هدية لصاحب افضل مقال يصلنا حول اي موضوع فني، حول فيلم سينمائي او مسرحية او برنامج اذاعي او تلفزيوني، وشرطنا الوحيد وضوح الخط، والكتابه على وجه واحد من الورقة.

الجائزة الثانيه وهي زجاجة عطر مقدمة من كوافير فيصل للرجال والسيدات - اربد شارع الحصن. ونقدمها لافضل صورة فوتغرافيه - لقطة - تصلنا.

تقبل الصور او المقالات والاراء بالبريد او باليد على العنوان التالي - صفحة فنون صحافة اليرموك - جامعة اليرموك - اربد الاردن.

اما بالنسبة لمسابقة العدد الثاني فقد كانت الجائزة الاولى من نصيب الاخت سناء جنكات - اربد

الجائزة الثانية فاز بها الاخ ابراهيم يوسف ياغي وكان تعليقه على الصورة المنشورة في العدد الثاني هو «بلكي لقيتلي عروس حلوه عالبدري»

نرجو من الفائزين مراجعة دائرة الصحافة - محرر فنون - محمد شتيوي لاستلام جوائزهم.

ردود

الاخت هند جراح - اربد: اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبير خليفه - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل

الاخوة: شحادة القريني، احمد طلب، تعليقاتكم جيدة شكراً للمشاركة.

نعتذر للاخوة والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج أفضل.

الصورة الفوتوغرافية الفائزة بالجائزة الاولى
منطقة الازرق - تصوير سناء جنكات

هكذا من الاصل


صحافة اليرموك

خطرات في التراث

بقلم: كايد هاشم

اذا أردنا أن نأخذ كلمة «تراث» على معناها القاموسي، فانها ستأتي من الارث والميراث. وفي «لسان العرب»: «هو على ارث من كذا أي على أمر قديم توارثه الآخر عن الأول. وفي حديث الحج: انكم على ارث من ارث ابيكم ابراهيم، يريد به ميراثهم ملته.. والارث من الشيء: البقية من أصله».

وعلى هذا فسيكون مجمل معنى «تراث» ـ لغويا ـ: الارث الذي مات مالكه، وتركه لمن يخلفه. أما المعنى الاصطلاحي للكلمة، وهو الأشمل، والأدق دلالة على ما نريد عند استعمالها، فينص على ان التراث هو: «كل ما تنتجه الأمة من أفكار، وعادات، وقيم، وصناعات وما تقدمه الى سوق الانسانية من خير، وما تضيفه الى حضارة الانسان من منجزات، وما تتركه من أثر في الناس»

اذن، فالتراث عند أي شعب من الشعوب هو الأرضية الثانية التي يطمئن اليها في الوقوف، لبناء حاضر متين، يستشرف من خلاله المستقبل، وتحقق بمعونته الآمال والأهداف التي يصبي اليها. وهذا الكلام انطبق عمليا على قيام الحضارة الغربية المعاصرة، التي استهلت في بداية عصر النهضة تراث اليونان والرومان، وغير قليل من تراث الحضارة العربية الاسلامية؟ فنشأت في أوروبا مذاهب أدبية وفكرية وفلسفية عديدة، كان لها أبعد الأثر في بلورة الحياة السياسية والثقافية، وبث روح الوعي والتحضر ومباديء الحرية. ولم يقف الأمر عند هذه الحدود، بل تجاوزها الى الميدان، فشرعت العقول تخترع وتبتكر، في سبيل تسهيل أسباب الرخاء والرفاهية وكان المستفيد الأول بعد سمة الحياة العصرية الغربية.

وعلى الرغم من ان التراث العربي قد شكل رافدا رئيسيا من روافد النهضة العلمية في أوروبا، فقد عمل غير واحد وغير جهة في الغرب على طمس أهمية هذا الأثر، وانكار دور، ستغلين سبات أصحاب هذا التراث، ونومهم الهانيء عن حياة الرقي والتقدم لبضعة قرون.

ولكن سرعان ما انحسرت غشاوة النوم عن أعين العرب، فقاموا يتحسسون هويتهم، ويبحثون عن جذورهم، فيما خلفه لهم الأجداد دمن نفائس الآثار والذخائر، فتوفر بعضهم على درسها وتحقيقها، و العناية بها، بعد ان اكتشفوا ان قسما كبيرا منها قد نقل منذ حملات الغزو الصليبي الى الخزائن والمكتبات والمتاحف الغربية، بطرق غير مشروعة أحيانا، وطرق مشروعة في ظاهرها أحيانا اخرى. هذا عدا عما أتلف وأحرق وضاع في اثناء الحروب والمحن التي أصابت العرب.

وهكذا، برزت الى الوجود حركة احياء التراث العربي، والتي من التصاف ان يقال بانها قامت على أيدي المستشرقين من أبناء الغرب، قبل ان يخوض غمارها أبناء الأقطار العربية.

أما ما يهمنا الآن، فهو التعرف الى ماهية احياء التراث، والجدوى التي ترجى من عملية الاحياء هذه فكثيرون منا قد يعتقدون أن احياء التراث لا يعدو عن جهد يتمثل في احضار كتاب مخطوط والعناية بتحقيقه، ومن ثم نشره في الناس.

واذا كان هذا الجهد هو الخطوة الوسيطة بين مجموعة خطوات لايصال الكتاب المخطوط الى الحياة، أو قل هي بمثابة الجسر الذي ينقل المخطوط من الركون الى الانتشار والذيوع، واداء الدور الفكري والثقافي المرسوم لها، فان هناك عدة مراحل متكاملة، تؤدي مجتمعة الى الاحياء بمفهومه الواسع، والذي يتضح فيمايلي:

يقول الدكتور شكري فيصل في دراسة له بعنوان «التراث العربي: خطة ومنهج»: «يشغل التراث العربي من نفوس المعاصرين مثل المنزلة التي شغلها في نفوس أصحاب حين كانوا يعكفون عليه: ينشئونه أو يصنعونه.. انه يمثل عبقريتهم وخبراتهم وثقافتهم، على نحو ما يمثل في وجدان المعاصرين بواعث هذه العبقرية ومظاهر هذه الخبرة والطريق الى تحديث الثقافة.. انه يكون منا (نحن ـ الماضي) وبالتالي (نحن ـ المستقبل) بمقدار ما يكون من تأثير الماضي في صياغة المستقبل، بمقدار ما نستطيع ان نجهد نحن في منهم هذا الماضي وان نعمل في سبيل الإتفاع فوقه والاضافة عليه».

نحن اذن أمام تحد عظيم (الاحياء) يضعنا باديء ذي بدء أمام أنفسنا.. فهل نستطيع ان نتلمس بدقة معالم هويتنا، وان نستقريء ماضينا بوعي، وبالصورة التي تكفل لنا تغذية وجودنا، وتحديد الدور الذي يفترض ان نقوم به اليوم في الجضا الحضارة الانسانية السائرة؟

ثم هو يضعنا أمام العالم كعقلية انتجب في الماضي، واستطاعت ان ترتاد ميادين الابداع بقوة وغزارة.. فهل بمقدورها الآن ان تصل الخيط القديم بخيط جديد من الاسهامات الحضارية، تكون امتادا للعقلية العربية في أوج ازدهارها؟

واخيرا، فهو يضعنا امام أكثر القضايا تعقيدا في ايجاد التصور الشافي لها.. كيف نجعل من التراث دعامة لنا في التوجه نحو المستقبل، ومحاولة تصميم بنائه؟

ان قضية احياء التراث وجدواها هي قضية جانب هام من حياة العقل العربي واستمراريته في العطاء. فالأمر ـ كما اشرنا قبل قليل ـ لم يعد مسألة كتاب مخطوط يطبع ويتداول، وانما اصبحت القضية أكبر من ذلك بكثير.. انها قضية حياة ووجود!!

أول كتاب عن الحركة الأدبية في شرقي الاردن

يعتبر كتاب الدكتور سمير قطامي «الحركة الادبية في شرقي الاردن» اول محاولة جادة للتأريخ الادبي في الاردن بشكل متكامل.

ويقول المؤلف في مقدمة الكتاب ان الذي دعاه لاعداد هذه الدراسة هو قلة الدراسات والابحاث حول الادب الاردني فرأيت ان اتولى تقديم دراسة عن الادب الحديث في الاردن لعلها تسهم بنصيب في مسيرة الادب العربي الحديث في الوطن العربي.

اعتمد المؤلف في دراسته على بعض الكتب الادبية التي عرضت للادب الاردني باقتضاب ورصد اعداد الجرائد الاردنية، متابعا التسلسل الزمني، للاحظة التطور الفني الذي طرأ على النماذج الادبية او على الادباء كما انه قام بزيارات لبعض الادباء ولاقربائهم، واطلع على ما كتبوه في الفترة مدار البحث.

قسم المؤلف كتابه الى ثلاثة ابواب رئيسية، تعرض في الاول للعوامل المؤثرة في النهضة الادبية الاردنية، وافراد البابين الثاني والثالث للشعر والنثر.

ويناقش المؤلف في الباب الاول دور الملك عبدالله في النهضة الادبية وما اتاحه من جو للشعراء، بالاضافه الى قيامه بفتح المدارس ومحاولته انشاء مجمع لغوي ودار كتب ومجلة علمية متخصصة.

ويعرض لدور المجلات والصحف في تنشيط الحركة الادبية فقد استطاعت استقطاب الادباء والكتاب ذوي المكانة واحتضنت نتاجاتهم وبرز كثير من الاقلام الواعدة في القصة والشعر.

ويناقش المؤلف بعد ذلك دور الشعر اجتماعيا، سواء في تسجيله صورا عن التقاليد والعادات والمفاهيم السائدة ونقل صورة عن الاوضاع السياسيه والاقتصادية آنذاك ام الافتخار بالاردن وربوعها والدعوة لمقاومة الاستعمار والى الجهاد والثورة على الظلم ويعتقد المؤلف ان الاديب الاردني كان اكثر الادباء العرب تأثيرا بالاحداث فهو يواكبها عن قرب.

ويقيم الشعر فيقول انه يتسم بالوعظ والهدوء فلا نجد فيه جلجله الشعر السياسي وقوة عباراته وعلو نبراته ويخلو من الزخرفة والتزيف وفخامة الالفاظ قريبا الى ذوق الناس والعصر. وفي الباب الثالث يتناول النثر ويتعرض للقصة والنقد والادب النسائي ويقر المؤلف بأن بداية القصة كانت اقرب الى الحكايات منها الى القصة الحديثة وتمتاز بالبساطة والسطحية والتقليد! واستعملت القصص لاسداء الوعظ والارشاد والتحذير من مخاطر المخططات الغربية.

وينقل المؤلف بدقة بعد ذلك دور الصحافة في حركة النقد التي ازدهرت ايام صحيفه «الجزيرة» التي كانت ميدانا لاقلام كبار الكتاب والادباء امثال عبدالحليم عباس بالاضافة الى مشاركة الملك عبدالله بمقالات نقدية.

ويتحدث المؤلف في الفصل الاخير من الباب الثالث عن الاقلام النسائية القليلة التي شاركت الادب ويقول ان مجلة «الرائد» قد لعبت دورا مميزا في مسيرة الادب النسائي وشهدت العصر الذهبي للكتابات النسائية.

فيما تقدم عرضنا كتاب د. سمير قطامي في عجالة وهذا الكتاب يشكل اهمية كبرى في تاريخ الادب الاردني ولكنه يعد من اولى المجالات للكتاب والبحث والدراسة حول الادب الاردني.

وكانت لغة الكتاب سهلة بسيطة يسهل على عامة الناس قراءة الكتاب واستيعاب مضمونه دون عناء ودون ملل فهو يستعمل الاسلوب غير المعقد فلا يشعر القاريء بأي ملل اثناء قراءته الكتاب.

وقد يؤخذ على المؤلف عدم التعرض لكل النتاجات الادبية التي شهدتها الفترة مدار البحث لكن عذره وهو يعترف بذلك ان هناك مجموعة من الاسباب حالت دون وصوله الى نتاجات الادباء والكتاب الاردنيين كلها وهي تتلخص في ان بعضها تم اتلافه وحرقه والبعض الاخر تحفظ عليه اصحابه او «الورثه» متعذرين بان لاحاجة الان «لنبش» ما فات على الرغم من انقضاء مدة طويلة عليه تنوف عن الاربعين سنة.

بقي ان نقول أن المؤلف لم يكتف بالادب الرسمي فقط بل تعداه الى الادب الاخر الذي يمثل التيارات السياسية والاجتماعية المختلفة وهذه نقطة تسجل للمؤلف.

كما ان المؤلف اغنى بحثه ودراسته بمعلومات حصل عليها عن طريق المقابلات الشخصيه لعدد من الادباء والكتاب وحتى ورثتهم وابنائهم فأضاف الى مؤلفه معلوت جديده لا تخلو من الأهمية ساعدته في كثير من المعالجات عند التعرض للنتاج الادبي الاردني.

محمد عيسى محمد
رحابا

الشعر الحر وشعر التفعيلة

كتب عزام عنانزه

كثيرون هم الذين يحاولون كتابة الشعر، ولكن القليل منهم من يجيد كتابته، وينضبط بقواعده وقوافيه، فوزي الخطيب، احد المهتمين بالحركة الشعرية، يعمل بقسم التصنيف بمكتبة الجامعة اليرموك، التقينا به وسألناه حول الشعر وكتابته وتفعيلته.

حول رأيه بالشعر الحر، والفرق بينه وبين الشعر العمودي قال ـ

. اولا أن أنبه الى أن مصطلح الشعر الحر. مصطلح يستخدم خطأ، والمصطلح العلمي المعبر هو شعر التفعيله. وهو شعر يلتزم الوزن والقافية، والفرق بينه وبين الشعر العمودي هو أنه لا يلتزم بعدد التفعيلات في كل بيت، اما الشعر العمودي فيلتزم بعدد من التفعيلات، بحيث يكون عدد التفعيلات في صدر البيت مساوية لعددها في عجزه، والفرق الثاني هو أن الشعر العمودي يلتزم القافية في كل بيت في حين لا يلتزم شعر التفعيلة بالقافية في كل بيت.

وعليه فشعر التفعيلة شعر له قواعده وخصائصه، ومن ثم يكون الحكم عليه كما في الشعر العمودي.

اما ان خرج الشعر عن قواعده وخصائصه، فهو ليس شعرا، وان ادعاء بعض الشعراء بوجود موسيقى داخلية فهو قول لا ينهض حجه لأن كثيرا من النثر الجيد فيه هذه الموسيقى.

تميل كثير من النساء في هذا الزمن المضطرب الى التململ الخفي للخروج من قيود الدين والمجتمع والأسرة، يصل احيانا الى حد التمرد على القيم والمباديء والتقاليد، وباسم الحرية والتحضر تعري المرأة جسدها، فيحكم عليها المنحلون بالتحرر والتحضر، ولكن الحقيقة أنها امرأة عابثة متحللة..

كذلك يميل كثير من الشعراء المفلسين في هذا الزمن المقلوبة موازنة، الى الانفلات الجلي من قواعد الشعر العربي، تصل الى حد التمرد على اللغة والتعابير والأساليب والتحرر من الوزن والقافية، ويحكم الجاهلون المتفرنجون عليهم انهم مجددون واقعيون ـ ولكنهم في الحقيقة مفلسون، ونتاجهم عبث وهراء، وصورهم تعمية وغموض، فكان قصائدهم نوع من الكتابة الهيروغليفية، لا يفهمها صاحب القصيدة نفسه.

وحول خصائص الشعر قال تختلف هذه الخصائص بالاختلاف اغراض الشعر، فخصائص شعر الغزل غير خصائص شعر الفخر كما ان خصائص شعر الحنين غير خصائص شعر المديح..

ويمكن حصر بعض خصائص الشعر عامة، والخصائص المناسبة لكل غرض، فالهمس عادة تميز الشعر، وكذلك الأيحاء دون التقرير، والتعبير بالصورة، والرمز، وتفاعل الشعور والعقل، والحوار القصصي، والواقعية والبساطة، والامتزاج بالطبيعة مع الباسهاالمظاهر الانسانية.

وهنا لابد من التفريق بين الشعر والنظم، فكل منهما تضبطه القافيه وينظمه الوزن، فشكلهما واحد، ولكن الفرق بينهما فرق في المضمون،

فالشعر مضمونه العاطفة التي تستند على العقل، لكن النظم مضمونه العقل، والشعر يعتمد على الخيال، لكن النظم لا شأن له بالخيال فكل شعر نظم، وليس كل نظم شعرا.

وهناك الشعر المرسل والشعر العمودي فالأدب لا يعدو أن يكون شعرا او ان يكون نثرا والشعر له قواعده وخصائصه فان خرج عنهما فهو ليس شعرا..

فالشعر المرسل يتحرر من القافية، والشعر المنثور يتحرر من القافيه والوزن، وعليه فكل منهما يخرج عن قواعد الشعر، فهما ليسا شعرا... وهذه المصطلحات مقحمة اقحاما على شعرنا العربي، ومنقولة نقلا اليه من الشعر الغربي، بل ان كثيرا من الشعراء المحدثين يعتبر اغلب انتاجهم ترجمة عن الشعر الغربي دون الاشارة لمن ترجم عنهم.

ان ترجمة الشعر بشعر جيد هو ابداع فني رائع، فالشاعر احمد رامي حين ترجم ـ رباعيات الخيام، وحديث الروح لمحمد اقبال بلغ القمة، وذكر من ترجم عنهم، لكن الشاعر صلاح عبد الصبور حين ترجم بعض الشعر الغربي هبط الى الحضيض ولم يذكر من ترجم عنهم.

بصفتك تعمل في قسم التصنيف بالمكتبة اين تصنف شعراء جامعة اليرموك الذين نقر الهيم في جريدة طلبة اليرموك؟

الشعراء إن صنفتهم فأربعة:
فشاعر يجري ولا يجرى معه.
وشاعر يجول وسط المعمعه
وشاعر تود أن لا تسمه
وشاعر لا تستحي أن تصفعه..

ومن المؤلم حقا أن قليلا من شعراء الجريدة يمكن تصنيفهم تحت النوع الثالث، وغالبيتهم تحت النوع الرابع.

والحقيقة أنني لا ألومهم، لأنهم ليسوا متمكنين من اللغة العربية، وثقافتهم محدودة جدا، يقرؤن تراث اجدادهم من الشعر ولا يجدون توجيها صحيحا كما ان من يتعدى لنقد شعرهم، باللوم لدائرة اللغة العربية، ولا سيما ان مدير الدائرة اديب مثقف وشاعر رقيق...

أسره

حديقة الأطفال

بقلم: وفاء قسوس
مركز هيا الثقافي

أصدقائي الصغار

كلنا نعرف ان العقل السليم في الجسم السليم وان الصحه تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى، معنى هذا الكلام انه اذا لم يحافظ الانسان على صحته بالتالي يسقط مريضا يعاني الاوجاع والالام، لذلك احبائي اريدكم أن تحافظوا على صحتكم وان تصونوا انفسكم حتى لا تسقطوا فريسة سهلة للمرض.

حديقة الأطفال
صحة الاسنان

ان اثمن لالىء العالم واجود ماساته ليست موجوده في محار البحار ولا في قلب الصخر وانما هي في فم الاسنان، والاسنان علاوه على انها اداه للمضغ فانها تكسب صاحبها جمالا وهيبه لذا وجب علينا المحافظه عليها واتباع النصائح التالية: ـ

١ ـ تنظيف الاسنان بالفرشاه ومعجون الاسنان قبل النوم وبعده وبعد كل وجبه.
٢ ـ الغذاء الجيد وخصوصا الاطعمه التي يكثر فيها الكلس كاللبن والبيض والحليب والسمك.
٣ ـ عدم تناول الاطعمه او الاشربه الحاره جدا او البارده جدا.
٤ ـ عدم العبث بالاسنان بالادوات الحاده كالدبابيس والابر وغيرها.
٥ ـ مراجعة الطبيب كلما لزم الامر ومراجعته دوريا مره او مرتين في العام على الاقل حتى ولو لم يشعر بألم في اسنانه.

ان المحافظه على اعضاء الجسم تطيل في مدة بقائها سليمه وصالحه للعمل فحافظوا عليها.

بخيل جدا

قال البخيل الاول لزميله:
ـ انقذت اليوم رجلا من الموت.
ـ كيف ذلك؟
ـ رأى معي درهما فقال لي لو اعطيتني الدرهم سأموت من الفرح فاعدت الدرهم الى جيبي!

حكاية الدب والرئيس

كل الاطفال يحبون دمى الحيوانات ويصر الكثيرون على حملها واصطحابها الى سريرهم وقت النوم، اشهر هذه الدمى واكثرها شعبية هو الدب (تيدي بير) وهذه الدميه اللطيفة بدأت احداثها منذ ٨٠ عاما وتحولت من مجرد فكرة الى انجح دميه واوسعها انتشارا في العالم، البداية كانت عام ١٩٠٢ عندما فرح الرئيس الاميركي الراحل (تيودور روزفلت) في رحلة صيد الى الميسسبي ولتنتهي النهار دون ان يكون الصيد موفقا فاحضر بعض مرافقيه دبا صغيرا واطلقوه كي يصطاد الرئيس ولكنه رفض الفكره لان الدب صغير ولا يستطيع الدفاع عن نفسه. احد رجال الصحافه رسم كاريكاتريا ثم حولت وزجة احد اصحاب المحلات في نيويورك الى دميتين محشوتين عام ١٩٠٣ وحصل صاحب المحل على اذن من الرئيس بتسميتها (تيدي بير) الفكرة نجحت بسرعه ولاقت الدميه اقبالا كبيرا لم يتأثر بمرور السنين. الطريق ان (تيدي بير) تبناه الرئيس تيود وررزوزفلت شخصيا واصبح شعاره الخاص خلال حملته الانتخابيه.

القاريء الصغير

في المكتبه التقيت بالطالب سليم شفيق الاشهب وهو في الصف الاول ثانوي ويبلغ من العمر خمسة عشر عاما.

كيف تقضي اوقات فراغك؟
ـ بالمطالعة، ممارسة الرياضة، التصوير الفوتوغرافي، والشطرنج.
● الاحظ ترددك الدائم على المكتبه، ماذا تقرأ؟
ـ كنت فيما مضى اطالع واقرأ شتى انواع الكتب، ادبية، تاريخية، دينية، بوليسية عملية، اما الان فاصبحت اركز على الكتب العلميه، خاصة ما تعلق منها بعلم الفيزياء، وعلم الكيمياء، والرياضيات.
● هل تجد المواضيع التي تحت قرائتها متوفرة في المكتبة؟
ـ بشكل عام نعم، ولكن احيانا لا اجد كتبا عن مواضيع خاصة.
● هل تنحصر قراءتك في اللغة العربية ام تقرأ بلغة اجنبية اخرى؟
ـ في المادة العلمية، اقرأ باللغة العربيه، والانجليزية على السواء اما في الكتب الاخرى، فبدأت حديثا بالقراءة بالانجليزية، بما انني قرأت الكثير من الكتب العربية في المكتبه.
● هل يشجع والدك هذه الهواية عندك؟
ـ نعم، فوالدي دائما يشتري لي ما ارغب من الكتب.
● هل تشتري الكتب بنفسك؟ وهل يوجد لديك مكتبة خاصة؟ كم كتابا بها ـ هل تعر بعضها لاصدقائك؟
ـ نعم، انا اشتري الكتب بنفسي، ولدي مكتبتي الخاصة التي تحوي «٣٠٠» كتاب تقريبا، ونادرا ما اعر اصدقائي حيث القيل من اصدقائي يهتم بالقراءة ولا يطلبوا مني اي كتاب.
● كم كتابا قرأت في العطلة الصيفية؟
ـ انا لا اقرأ في العطلة فقط، بل على مدار السنة، وقد بلغ عدد الكتب التي قرأتها في العطله حوالي «٤٠» كتب.
ـ مجلدات المعرفه.
● ماهي مجلتك المفضله؟
ـ مجلة العربي.
● هل كان لهذه الكتب اثر على حياتك؟
ـ تساعد على استيعاب الدروس المدرسية بشكل افضل، والاستزادة من مواضيعها، وتساعد على اتقان لغاتة اجنبية اتعلمها، وتزيد معلوماتي بشكل ممتاز.

عقد جميل للفتيات



عندما تتناولي البرتقال او الليمون احتفظي بالبذور واتركيها تجف بضعة ايام ثم شكيها بالابر في خيط قوي ثم اغمسي العقد في وعاء فيه الوان واتركيه يجف بعض الوقت فتحصلي بعد ذلك على عقد جميل من صنع يديك.

النوم الصحيح للطفل

كثير من الامهات يفضلن ان يرقد الطفل على بطنه في فراشه.. ربما لان هذا الوضع يجعله أقل ميلا للضجيج واثارة الشغب. ولكن أحد الاطباء في المانيا اكتشف أن طول رقاد الصغير على بطنه يمكن ان يحدث تشوهات في اوضاع الجسم،

وتشوهات في القدمين خاصة.. اذ ينحرف وضع القدم الى الخارج، فاذا بدأ الطفل يتعلم السير بعد ذلك فان وضع القدمين يكون باتجاه جانبي بالنسبة للجسم!

أما اجزاء الجسم الأخرى التي تتأثر من رقاد الطفل على بطنه فأهمها مفاصل الظهر، فلا بأس من ان يرقد الطفل على بطنه من حين لاخر وللحظات فقط.. ولكن الوضع السليم عموما هو الرقاد على الظهر عندما يكون مريضا.

وأما افضل وضع بالنسبة لنوم الطفل، فهو النوم على جانبه الايمن، مع ضم يديه الى بعضهما ـ عن طريق وضع باطن كف يده اليسرى على باطن كف يده اليمنى، وتوضعان معا تحت جانب وجهه الايمن على الوسادة.

الرياضة البدنية للأم

تبدأ المرأة التي تلد حديثا، اذا ساعدتها حالتها الصحية، بالرياضة البدنية بعد الاسبوع الثالث او الرابع من الوضع. وعليها ان تختار من التمرينات ما يساعد على رجوع عضلات البطن الى حالتها الطبيعية.

ولتثق الوالدة بأن التمرينات العضلية هي أفضل بكثير في رجوع عضلات البطن الى وضعها الطبيعي من استعمال الحزام او المشد الذي تستعمله كثير من النساء في الوقت الحاضر، وهو عديم الفائدة للعضلات بل قد يؤدي الى زيادة ضعفها بحرمانه حرية الحركة التي هي أساس قوة العضلات. وضمور البطن لا يرجع الى شيء مثل رجوعه الى قوة العضلات، وقلة النهم في الأكل والشرب واكتناز طبقات الشحم.

نصائح لربة البيت

★ أزيلي بقع الحبر السائل او القلم الجاف عن الاقمشة القطنية بدعكها بالخل. وليكن ذلك بعيدا عن مصدر النار.. ولكن هذه الطريقة لا تصلح للاقمشة المصنوعة من الالياف الصناعية.

★ يمكنك ان تصنعي طبقا من الحلوى، باستخدام بقايا الخبز... انقعيها في الحليب المحلى بالسكر والهيل والبيض المخفوق والزبيب وضعي الخليط في ماء فيه سكر محروق، وادخليه في الفرن لمدة نصف ساعة.

★ لتنظيف الفضة المتسخة والعديمة اللمعان، احضري وعاء من الالمنيوم، وضعي فيه كمية من الصودا مع ماء ساخن ثم ضعي فيها الفضة المراد تنظيفها واتركيها مدة من الزمن ثم نظفي الفضة كالمعتاد.

★ ولتنظيف الاواني النحاسية... اغسليها بالماء والصودا، وادعكيها من الداخل بالصابون والرمل الناعم، ثم نظفيها من الخارج بمزيج من الخل والرمل، وتغسل مباشرة بالماء الساخن والصابون لازالة الحامض، وتجفف جيدا وتلمع من الخارج بالاسبيداج.



صحافة اليرموك

فشل المهندسون الإسبان في فك سر ساعة مائية عربية

أفضل شاعر باللغة الإسبانية عربي

كتب يحيى اسعد

كانت اسبانيا اول بلد زرته في حياتي، رأسا من الوطن المحتل الى «الفردوس المفقود رقم (١)» توالت زياراتي لها وفي كل مرة كنت اجد جديداً. والسبب في ذلك اني لم اتبع

بصيحة المؤرخ البريطاني المشهور رنولد توينبي، الذي يرى ان امتع وسيلة للسفر ابطأها، وفضلت عليها صيحة والدي «الزيارة غارة».

وعند ذكر اسبانيا تتداعى للأفكار الاندلس، وحكم دام للعرب ثمانية قرون، بدايتها عام ٧١١ ميلادية عندما جمع طارق بن زياد سفنه وتحنق من مدينة سبته واحرقها

وبقية القصة المعروفة، حتى طردت ملكة ايزابيلا والملك فرديناند، العرب، وكانت اخر معاقلهم غرناطة عام ١٤٩٢ حيث بكى ابو عبدالله الصغير فاستحق قول امه:

ابك مثل النساء ملكا مضاعا

لم تحافظ عليه مثل الرجال

وكما كانت جميلة هي الاندلس، فاسبانيا كذلك الان، ومع رحيل العرب، الا ان اطلالهم بقيت تشهد على عظمة حضارتهم للان.

مدريد العاصمة الاسبانية، ذات الخمسة ملايين نسمة، تقع في وسط شبه جزيرة ايبيرية.

واسبانيا عموما، ومدريد خاصة تكثر فيها الحدائق العامة الخضراء، وبقيت صامدة امام الزحف العمراني، وفي الحدائق تكثر النوافير التي ابدع بنائها المهندسون الاسبان.

ففي مدريد تكثر النوافير التي ابدع بناءها المهندسون الاسبان.

ففي مدريد لوحدها ٦٨ نافورة، نادرا ما لا يرافقها تمثالا لتخليد احد عظمائها ومن هذه نافورة سرفانتيس (١٥٤٦ـ١٦١٦) مؤلف رواية «دون كيغوتي» وصاحبه الظريف (سانشو بانزا) صاحب قصص المغامرات مع الحيوان، وتوجد في ساحة اسبانيا وسط مدريد، بنيت عام ١٩١٦.

وأشهر الحدائق العامة في مدريد حدائق (الرتيرو، وكاسا دي كامبو)

وهي نظيفة دائما، ويقول اوسكار وايلد «في بريطانيا للحدائق اسوار عالية ولوائح مكتوب عليها «ممنوع قطف الورود» ومع ذلك تقطف الورود». اما في اسبانيا فلا اسوار ولا لوائح ولا احد يقطف الورود. وعندما يتكلم اوسكار يصبح الكذب حقيقة، فكيف عندما يتحدث عن حقيقة.

ولأن اسبانيا تعتمد على السياحة كمصدر مالي كبير فوزارة السياحة (والاعلام) عندهم من اهم الوزارات، تماما كوزارات «البترول» في الدول النفطية.

وتشتهر اسبانيا بشعرائها ورساميها ورقص الفلمنكو اكثر مما تشتهر بانها الدولة الاولى في العالم في انتاج الزيتون.

ومن لا يعرف الرسام الشهير بيكاسو؟!

هذا الذي اطلق عليه لقب اعظم رسام في العصر الحديث (١٨٨١ـ١٩٧٣) ومن اشهر لوحاته «الراقصين الثلاثة»، واعظمها الجيرونيكا التي رسمها في منفاه الباريسي عام ١٩٣٧، واعاد الشعب الاسباني ملكيتها عام ١٩٨١ من متحف الفن في نيويورك.

ومن اشهر الفنانين الاسبان «جويا» (١٧٤٦ـ١٨٢٨)، ولأن للفنانين مزاج خاص بهم، فقد رمى جويا عجينة جص على جليس له ليصنع له تمثالا، لأنه ازعجه وكان هذا دوق ويلنغتون الانجليزي.

ويقول احد الناقدين عن لوحاته «من المستحيل نسيانها».

وأشهر لوحات جويا «كوارث الحرب» التي رسمها عندما اجتاحت جيوش نابليون اسبانيا عام ١٨٠٨،

وفي ذلك العام كانت فرقة من الجيش الاسباني موجودة في الدنمارك استعدادا لاحتمال هجوم من الانجليز.

ولكن الدنماركيين حلفاء فرنسا غدروا باسبانيا، واعلنت حالة الحرب بينهما، أي بعد ١٧٢ سنة من اعلان حالة الحرب.

ومن يحلو له السهر فليذهب الى مدريد في الليل، واماكن السهر واللهو اكثر من ان تحصى، ولها ميزات خاصة، ان سقوفها واطئة واضواءها خافتة وهي مزدحمة دائما.

وضمن ما تشتهر به مدريد مقاهيها ويقولون عنها «برلمانات الشعب» وكل مقهى متخصص وله رواده. مقهى للمراهقين اخر للصم، اخر لليسار واخر لليمين. وهذه التقليعة معروفة في المجتمعات الغربية.

ويذهب الشعراء الى مقاهيهم الخاصة «ليفرخوا» افكارهم.

وهكذا فالمقاهي المدريديه وسط بين النوادي والمقاهي فهي ليست مثلا كالمقاهي اليونانية وسطا بين الحانات والمطاعم.

والموسيقى الاسبانية خاصة الاندلسية التي تصاحب رقص الفلمنكو، ليست غريبة عن الاذن العربية ولا عن القلب .. والجميع يحبها، فالموسيقى الشعبية اكثر التصاقا بالانسان، فكارل ماركس، رغم اعبائه كان يجمع الاغاني الشعبية ويبديها الى زوجته مع عبارة «هدية لقلبي».

ومن شعراء اسبانيا العظام (فديريكو غارثيا لوركا» وكان قد اغتيل في الحرب الاهلية الاسبانية، التي بدأت عام ١٩٣٦، وطريقة موته ما تزال مثار جدل لليوم.

ورفائيل البرتي، معروف لمن يهتم بالشعر العالمي، وهو حي يرزق، وحضرت له مهرجانا شعريا عند عودته من المنفى عام ١٩٧٦، حضره ما يزيد عن (٢٠٠ الف) ممن يحبونه.

ومن الفنانين الاسبان المعاصرين سلفادور دالي، الرسام الذي دخل احد معارضه ثلاثة ملايين متفرج.

وقد تغنى بجمال اسبانيا ومودة اهلها شعراء عظام، منهم الشاعر التشيلي بابلو نيرودا، الحائز على جائزة نوبل، الذي افرد لها ديوانا شعريا كاملا اسماه «اسبانيا في القلب». كذلك مواطنه الامريكي الجنوبي. الكولومبي رفائيل غارثيا ماركيز الذي حاز على جائزة نوبل مؤخرا.

ومن العرب في العصر الحديث الدكتور محمود صبح الذي حصل قبل سنوات على جائزة افضل ديوان شعر بالاسبانية، وبذلك تغلب على الاسبان، في عقر دارهم!! وقد دخل المسابقة اكثر من مائة شاعر من اسبانيا ومن غيرهامن الدول الناطقة بالاسبانية.

شواهد عربية

كثير من الكلمات الاسبانية اصلها عربي، ويقدرها بعضهم بثلاثين الف كلمة، ويتضح ذلك في اللغة المحكية واسماء المدن والجبال. وان حرفت الكلمات العربية، فلا احد يعرف هذه الاصول الا اللغويين او المؤرخين.

واول كلمة نقلت عن العربية تجدها في مطار براخاس في مدريد وهي كلمة «sala» أي صالة.

ومن الاسماء كذلك مدينة بلد الوليد يسمونها «بيادوليد» وجبل طارق «جبلارطار»، سرقسطة تراغوثا، اشبيليه «سفيليا»، طليطلة (توليدو) وقرطبة كوروتيبا.

وقرطبة ولد فيها الفيلسوف ابن رشد، وابن حزم الاندلسي صاحب كتاب الحب المشهور «طوق الحمامة»، وابن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد. وابن زيدون الشاعر المشهور صاحب ولادة بنت المستكفي والجميع يعرفها ببيتها الشعري:

وامكن عاشقي من صحن خدي
واعطي قبلتي من يشتهيها

وقالت لي طالبة ثانوية انهم لا يدرسونا في التاريخ ان العرب حكموا اسبانيا.

وان باد الاستعمار الاسباني عن دول عديدة، وابقت اسبانيا بيدها للان اراض عربية ـ اقصد لواء مليليه وسبتة ـ المغربيين، ورضيت اسبانيا ان تكون بقية مشوهة لمخلفات السيطرة الاستعمارية، فليس ذلك الا لحقدهم وخوفهم من ان يعود المغرب العربي يلعب دوره التاريخي كحصن في مواجهة الزحف الاوروبي والغربي.

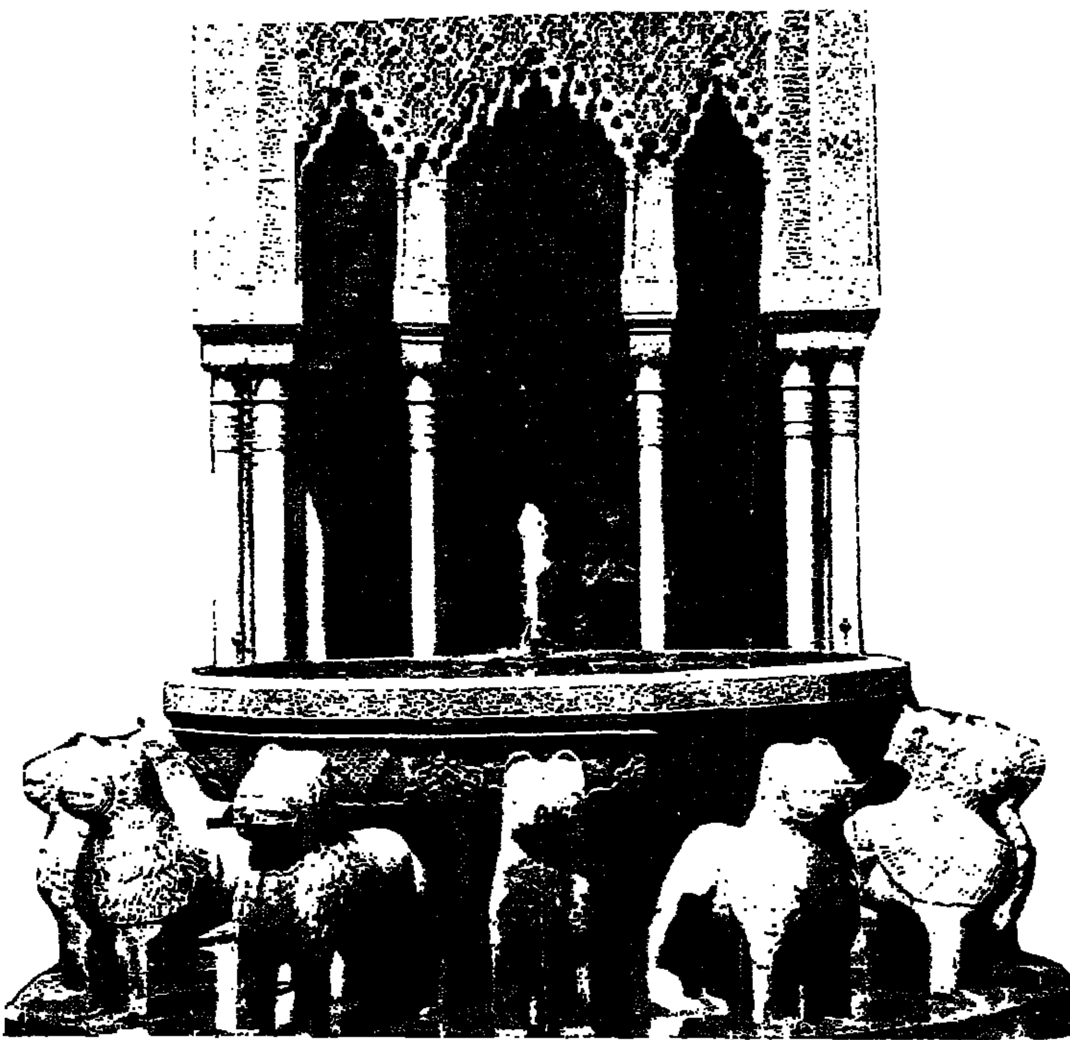
وفي النهاية ثمانية قرون حكم العرب فيها اسبانيا من الصعب تلخيصها، وعلى القلم ان يتوقف في موضع ما من الكتابه. وأظل عاجزا عن تصوير الفردوس المفقود رقم ١.

وعندما زار الشاعر نزار قباني قرطبة قال في ازقتها الضيقة مددت يدي الى جيبي اكثر من مرة لأخرج مفتاح بيتنا في دمشق.

ومدريد في رأي الدكتور محمود مكي كلمة أصلها عربي، وكانت تسمى مجريط ويفسر ذلك ويفسر ذلك بان اصل الكلمة مجرى اضيف لها مقطع ريط اللاتيني للتكثير، فيصبح معناها المدينة التي تكثر فيها المجاري، وهذا اشارة واضحة الى المجاري والقنوات الجوفية التي ابتكرها العرب.

وكثير من اسماء المدن الاسبانية نقلها المستعمر الاسباني الى البلاد التي استعمروها في الامريكتين، فبلد الوليد في المكسيك وغرناطة مدينة في اسبانيا وفي تشيلي وقرطبة مدينة وجامعة في الارجنتين.

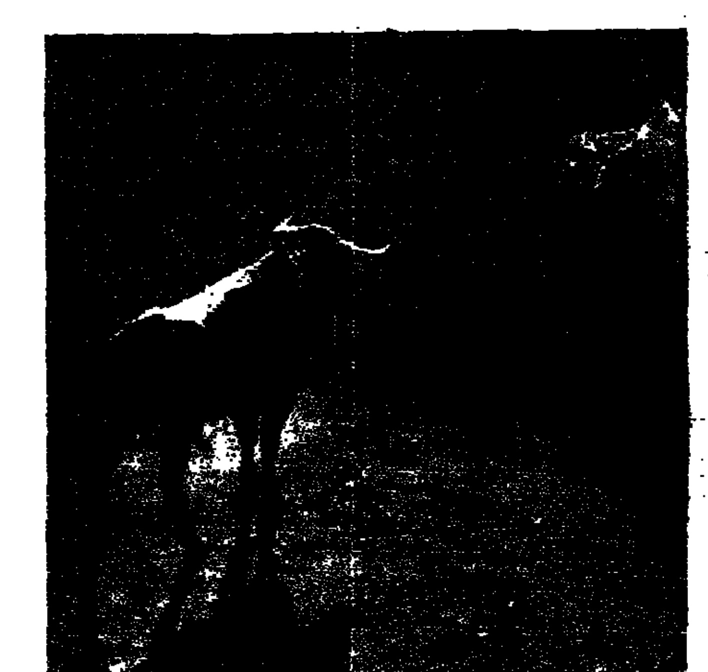
وغرناطة مشهورة بقصر الحمراء الذي فيه حديقة الاسود وهي ساعة مائية مكونة من اثني عشر اسدا، بناها العرب، وحاول العلماء الاسبان معرفة سر الساعة فكسروا احد هذه الاسود، فتعطلت الساعة، واعيد تشغيلها ميكانيكيا، ولم يكتشفوا كيف تعمل!



نافورة البريد. وتقع بالقرب من قصر الاتصالات، وتؤدي الى اشهر شوارع مدريد، شارع خوسيه انطونيو.



خارطة اسبانيا، تحكي امجاد العرب في الاندلس



تشتهر اسبانيا بمصارعة الثيران.

أفكار يربحها العقل

عندما قال اوغست كونت: «ان الاموات يرشدون الاحياء»، كان يترجم بمبدأ موجز الفكرة الاساسية القائلة ان كل حضارة هي ثمرة الماضي، وانه لايسعنا فهم الحاضر مالم نرجع باستمرار الى التراث الروحي للعلماء والمفكرين

ان كلمة صغيرة معبرة، هي أفضل من مقال طويل!
لن تخلو هذه الكلمات من فائدة ولكنها بالطبع مسلية تريح النفس ويربحها العقل!!

★ الصداقة كلمة، مجرد رؤيتها مطبوعة يبعث الدفء في القلب. (اوغسطين بيريل)
★ نشأت الديمقراطية من تفكير البشر انهم اذا ماكانوا متساوين في ناحية من النواحي، فانهم متساوون اطلاقاً. (ارسطو)
★ الاجحاف بحق الفرد هو تهديد بظلم المجموع. (مونتسكيو)
★ كن مهملا في لباسك اذا اضطررت، ولكن احتفظ بنفس نظيفة. (مارك تواين)
★ اذا جربت كل الطرق الى السعادة، فليس اكثر أماناً من طريق المرء الى بيته. (اليزابث هاملتون)
★ الضيافة هي نار موقدة، وطعام قليل، وهدوء كبير. (امرسون)
★ الزوجة الصالحة والصحة الجيدة هما أفضل كنوز الرجل (جون راي)
★ الأم هي اقدس الاحياء. (كوليريدج)
★ انني مدين لأمي بكل ماحزته من الفخار، ومافزت به من العظمة لأن نجاحي كان ثمرة مبادئها القويمة، وآدابها السامية. (نابليون)
★ كل امريء يصبح شاعرا اذا مسه الحب! (افلاطون)
★ ان اعظم خيرات الفكر معرفة الله! (سبينوزا)
★ الارض لا تغذي الا الجبناء. المصلحة تقود الجميع، البشر لا يشاركون الافي الخوف او في الطموح! (سان جورج دوبوموليه)
★ هناك أربعة أصناف من البشر في العالم: المحبون، والطامحون، والمراقبون، والبلهاء. اما أسعدهم فهم البلهاء! (ايبوليث تين)
★ وهؤلاء الذين يقضون في سبيل وطنهم سيملأون الضريح بالشرف، ذلك بأن المجد يضي ضريح الجندي، والجمال يبكي الشجاع. (ج. ر. دريك)
★ أب واحد هو اكثر من مئة متعلم! (جورج هربرت)
★ أحب الرجل الذي يبتسم وهو يكافح (تشرشل)
★ المال يشتري ما يشتريه المال، ولكن الشيء الذي يدعوه البشر شهرة، ماهو؟

الشهرة ليست شعبية. انها روح انسان يحيا بنفسه في افكار وعقول اناس آخرين (مكارلايل)
★ اضرب زوجتك كل صباح، فاذا انت لم تعرف السبب فهي عرفه! (مثل شرقي)
★ الرفيق الحكم لا يقل عن الأخ الشقيق (هوميروس).

هل تعلم؟

● ميكانيكي واحد... واحد فقط لصيانة كافة لجهزة عيادات الاسنان في المملكة!

● في قسم الاطفال بمستشفى الاميره بسمة تستقبلك عبارات جميلة منها: «انقذني من الحكمة التي لا تبكي والفلسفة التي لا تضحك، والعظمة التي لا تركع الا للاطفال!».

● يوجد في مستشفى الاميرة بسمه ٢٨ طبيبا مختصا و٣٥ طبيب امتياز و ٣٠ طبيبا يتدرب للتخصص.

● ان عدد المراجعين يوميا للمستشفى يصل الى حوالي الف مراجع.

● ان الجهاز في عيادة الاسنان بالمستشفى معطل منذ ثلاثة اسابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام قبل الحضور الى عيادات الاختصاص في المستشفى.

الاطباء يتذمرون من الزوار، والزوار يتذمرون من الاطباء!!

فكرة عن الكعب العالي

إنه في القرن السادس عشر، وفي ايطاليا وبالذات في مدينة البندقية «فينيسيا» يقام كل عام مهرجان كبير لعرض الازياء، حيث تتبارى فيه نساء عائلة «بوتاني» وعائلة أخرى. والنساء اللاتي يرتدين زيا أجمل يفزن بالجائزة.

وكما يحصل هناك فلن هاتين العائلتين يوصين على الملابس الفخمة من فرنسا وبريطانيا. وتشاء الصدفة ان يجيء السفينة التي تحمل الملابس من بريطانيا، حيث فرحت نساء هذه العائلة، بما جلبته لهن السفينة من اشياء فخمة.

أما العائلة الاولى «عائلة بوتاني»، فالحظ لم يأت معها، فلقد هاجم حوت ضخم السفينة القادمة من فرنسا، واغرق محتوياتها، وحزنت النساء كثيرا على ذلك.

وبعد طول تفكير، اقتنعت نساء عائلة بوتاني اخيرا أن لا سبيل الى الاشتراك في المسابقة، الا بارتداء ملابس وأزياء العام الماضي.

وكانت امرأة جميلة وساحرة قد بكت كثيرا لهذا الحادث الأليم الا ان زوجها طلب منها التحضير السريع لهذا المهرجان. وبعد ساعات استطاعت ان تضفي شيئا جماليا على ثوبها القديم ولكنه كان طويلا.

قالت بألم: ما العمل؟ الثوب طويل وانا قصيرة

قال زوجها: لا عليك. فالمشكلة قد حلت. قفي هناك وبالضبط على حافة الفلينة الموضوعة في زاوية البيت.

ووقفت واذا بها حسناء فارعة الطول. وقالت: ليتني كنت بهذا الطول! لماذا يا الهي خلقتني قصيرة؟.

قال زوجها: لا تهتمي فسوف نعمل الان شيئا جديدا وأخذ تلك الفلينة ووضعها في أسفل كعب الحذاء الذي ترتدية زوجته.

واشتركت الزوجة في المسابقة. وماذا كانت النتيجة؟ طبعا فازت بالجائزة واصبحت تلك موضه ما زالت دارجة الى يومنا هذا.

عزيزتي: هل الكعب العالي وحده يكفي؟ ربما!!

الذكاء النادر

قيل ان فتى من فتيان العرب، كان يسير في الصحراء متقلدا حسامه. وبينما هو في الطريق، عطش شديدا، فبحث عن ماء فلم يجد، فتابع سيره وقال في نفسه والله لا أشرب الماء الا من يد ذات بهاء وذكاء!

وبعد ان قطع مسافة طويلة متحملا متاعب السفر وشدة العطش، ابصر خيمة منصوبة في البادية وعلى بابهافتاة حسناء ذات جمال وبهاء!

تقدم اليها وحياها، وقال: اهون ما لديكم نطلب واعز ما عندكم نريد!! فعرفت الفتاة انه يريد الماء فاتته به في اناء نظيف، وبعد ان شرب قالت له لو عرفت اسمك لقلت لك هنيئا يا...

فنظر اليها مبتسما وقال: اسمي في وجهك!

فقالت: هنيئا يا حسن.
ولما هم بالانصراف قال لها: لو عرفت اسمك قلت اشكرك يا...
فاجابته اسمي على جنبك!

فقال: اشكرك يا هند (اسمها هند وهو من أسماء السيف)..

طرائف

نسيان!

استشار رجل كثير النسيان طبيبه لمعالجة ضعف ذاكرته فأعطاه حبوبا خاصة. وبعد اسبوع جاء الرجل الى الطبيب الذي سأله بلهفة: هل افادتك الحبوب؟
ـ نعم.. ولكنني انسى ان آخذها في أكثر الاحيان، فهل لديك حبوبا اخرى تذكرني بذلك!!.

شطارة!

المستخدم: بقيت عشر سنوات وأنا أؤدي عمل ثلاثة اشخاص بمرتب شخص واحد والان ارجو زيادة مرتبي.
صاحب العمل: قل من هما الشخصان الاخران وانا افصلهما!

أضف الى معلوماتك

اهرامات الجيزة بنيت سنة ٢٧٢٣ قبل الميلاد وارتفاعها ٤٨٠ قدم

برج بيزا المائل بني سنة ١٣٥ ميلادي وارتفاعه ١٧٥ قدم.

تذكار واشنطن بني سنة ١٨٨٨ ميلادي وارتفاعه ٥٥٥ قدم

برج ايفل بني سنة ١٨٨٩ ميلادي وارتفاعه ٩٨٤ قدم.

امبير ستيت بلدنغ بني سنة ١٩٣١ ميلادي وارتفاعها ١٤٧٢ قدم.

ذكاء حاد

فاز فتى فيتنامي في الثانية عشر من عمره، بالرقم القياسي في بطولة «المكعب» الشهيرة جدا في اميركا واوروبا.

وتوصل «مينه تاي» من تحقيق اي عملية في خلال (٢٧) ثانية فقط.

وكان هذا الفتى وعائلته، قد سمح لهم باللجوء الى اميركا، حيث تعلم لعبة «المكعب» منذ سنة واحدة.

ويذكر ان بعض الشركات المنتجة لهذا المكعب، قد صممت واحدا اخر اكثر صعوبة وتعقيدا من هذا المكعب، وذلك بعد ان الف مينه كتابا يشرح فيه اصول واسرار هذه اللعبة.



«مكعب روبك» قهره الطفل الفيتنامي «مينه» ورتب مكعباته الملونه بسبع وعشرين ثانية فقط.

يقولون

يقول الامريكيون: لابد من شخصين لاجراء الحوار.
ويقول الفرنسيون: مصمم الازياء رجل مجنون يتبع اراءه العاقلون.
اما الاسبان فيقولون: لاتجفف قمحك علي باب دار جارك.
ويقول الالمان: الطباخ العاشق يضيف كثيرا من الملح الى الطعام.
والصينيون يقولون: بالرغم من أن الشجرة تصمق عاليا فان اوراقها لابد لها ان تسقط قرب جذورها.
واخيرا الروسيون قالوا: الحكمة طبع فطري، والحمق مكتسب.

علي طلافحه

(لكل مجتهد نصيب)

كانت اجابات المسابقة الثانيه كمايلي:
أ ـ كتاب سيبرئني التاريخ لفيدال كاسترو
ـ كتاب مئة عام من العزله لجابرئيل جارسيا ماركيز الحائز على جائزة نوبل للاداب للعام الماضي، وهو كاتب كولومبي، ووزع من روايته هذه ما يقارب عشرة ملايين نسخة.

ـ كتاب اعترف انني قد عشت لبابلو نيرودا وهوايضا حائز على جائزة نوبل للآداب في الاعوام الماضية
ب ـ أكبر تمثال للسيد المسيح يوجد في البرازيل
مسجد آيا صوفيا يوجد في استانبول
ج ـ قائل البيت جميل بن معمر (جميل بثينه)
د ـ تقع جزر الهند الشرقية في امريكا الوسطى
ه ـ انديرا غاندي هي ابنة جواهرلال نهرو
ونذكر قارئنا بان مسابقة (لكل مجتهد نصيب) ستغيب، وستقتصر «صحافة اليرموك» على مسابقة فنون فقط.

اما الفائزون فهم
ـ محمد الفقيه وفاز بطقم حلاقة مقدم من صيدلية الشرع ـ اربد
ـ حسين طوافشه وفاز بطقم شيفر مقدم من مكتب صوالحه للخدمات الجامعية ـ اربد

رأي «صحافة اليرموك»

الولاء اولا

ان الانتماء لا يمكن ان يكون حقيقيا الا اذا ترجم بالولاء، ولن يكون له اية دلالة او معنى، اذا لم يتخطى حدود الالفاظ ورفع الشعارات، التي هي بالتالي يجب ان تخدم اهدافا هي ذاتها تصبح موضعا للشك والتساؤل.

فاجهزة السلطة في بلد عربي مجاور والتي لاتنفك عن الدعوة الى الولاء والتضامن من اجل تحقيق الارادة العربية، يجب ان تدرك هذه الاجهزة، ان تعاملها مع العدو ومع الشقيق وبنفس الاسلوب امر مكشوف، وان دوافع هذا التعامل التي لاتحتاج الى نبوغ وعمق في التحليل، لاتتعدى الرغبة في الانعزال وخلق جو الانهزام. فكيف تدعو مثل هذه السلطة للولاء الى العروبة وممارساتها تسبب الاحباط للانسان العربي.

وكيف يكون الولاء للعروبة وجيش هذه السلطة لم يواجه قوات الغزو الاسرائيلي ـ الا بحدود رفع العتب ـ عند اجتياحها للبنان، وانسحب بعد ذلك لتكون عملية الاجتياح اسهل مما كان يتوقعه العدو نفسه. كيف يكون الولاء للعروبة واسلحة السلطة والتها العسكرية قتلت الالاف من ابناء ذلك القطر،

واي ولاء هذا واي انتماء يبيح التحالف مع سلطة ايران التي لم تتردد في طلب السلاح والخبرة العسكرية الاسرائيلية لضرب العراق.

ان شعار الصمود والتصدي في وجه الاعداء لا يستثني احدا منهم لو كان هناك انتماء وولاء حقيقيان، ولكن طالما غابت هذه الشروط ولم تحكم ممارسات هذه السلطة، فالانسان العربي لا يمكن الان يقول، ان اولئك الذين لايتخطون حدود رفع الشعارات، عدوهم الأول هو الأمة العربية والتضامن العربي.

محمد الشريده

حقائق عن موانع الحمل التي تعطى عن طريق الحقن

اربد ـ «صحافة اليرموك» وردت مؤخرا الى وزارة الصحة في الاردن، وثيقة خاصة من منظمة الصحة العالمية، تتعلق بحقائق جديدة عن منع الحمل التي تعطى عن طريق الحقن.

ويذكر ان برنامجا خاصا لبحوث التكاثر البشري، كان يتلقى طلبات مستمرة من شتى المصادر، كالحكومات، وصندوق الأمم المتحدة للنشاط السكاني، ووكالات المعونة الفنية، وغير ذلك من الهيئات، وذلك للارشاد فيما يتعلق باستخدام كل من «اسيتات الايبوت ميدروكسي بروجستيرون» و «الهوريشتيرون اينانتيت».

ونظرا لهذه الطلبات، وكجزء من التقييم المستمر لسلامة العوامل ذات المفعول الطويل الأمد، التي تعطى عن طريق الحقن، فقد عقد اجتماع في تشرين الاول عام (١٩٨١)، حضره اعضاء لجنة مراجعة السموم بالبرنامج الخاص لبحوث التكاثر البشري، وممثلون للوكالات التنظيمية للعقاقير في الهند، والمكسيك، والسويد، وتايلاند، والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة الاميركية، وممثلون للصناعات الدولية التي تنتج تلك المواد، وبعض العلميين المشتغلين في هذا الحقل.

وقد قام البرنامج الخاص لبحوث التكاثر البشري، باعداد دراسة عن احدث البيانات المتاحة، نشرت بعد ذلك كمذكرة في مجلة منظمة الصحة العالمية « ذي بوليتن».

وتأمل منظمة الصحة العالمية أن تكون هذه الوثيقة، ذات نفع لمن يعملون في البرامج ذات الصلة في الوزارة.

وستنشر لاحقا «صحافة اليرموك» الترجمة الكاملة لهذه الوثيقة، التي تتضمن معلومات هامة عن موانع الحمل عن طريق الحقن.

اكتشاف كنيسة في جرش

عمان ـ بترا ـ كشفت الحفريات الجارية في مشروع تعمير جرش وترميمها عن اثار كنيسة بيزنطية بمحاذاة ميدان السباق «قوس النصر» جنوبي المنطقة الاثرية بمدينة جرش.

وتحتوي الكنيسة على لوحات كبيرة من الفسيفساء المتعددة الالوان ونقش بالحروف اليونانية يشير الى ان هذه الكنيسة بنيت في عهد المطران ماريا نوش عام (٥٧٠) ميلادية. وبهذا يصبح عدد الكنائس البيزنطية في جرش اربع عشرة كنيسة موزعة في انحاء مختلفة من المدينة الاثرية.

وكانت دائرة الاثار العامة سبق وان اكتشفت في الصيف الماضي اثار معبد روماني كبير للالهة الوثنية ناميس قرب مسرح البركتين، يعود تاريخه الى القرن الثاني الميلادي، ضمن خطة الدائرة الهادفة الى انجاز مراحل مشروع تعمير جرش وترميمها بالتعاوون مع خبراء اثار دوليين.

فوج جديد من مساعدي التمريض

اربد ـ صحافة اليرموك ـ جرى في مستشفى الأميرة بسمه في بداية الشهر الحالي. تخريج الفوج الثالث من طلبة مدرسة مساعدي التمريض التابعة للمستشفى.

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة.

حضره رئيس بلدية اربد الدكتور عبد الرزاق طبيشات، وعدد كبير من المدعوين. بالاضافة الى أهالي الخريجين.

الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير المستشفى القى كلمة، استعرض فيها تاريخ المدرسة وشروط الانتساب. كما تحدث عن التطلعات المستقبلية لتطويرها.

كما دعا الفتيات والشباب الى الاقبال على هذه الدراسة وذلك لسد النقص الكبير في عدد مساعدي التمريض في المملكة.

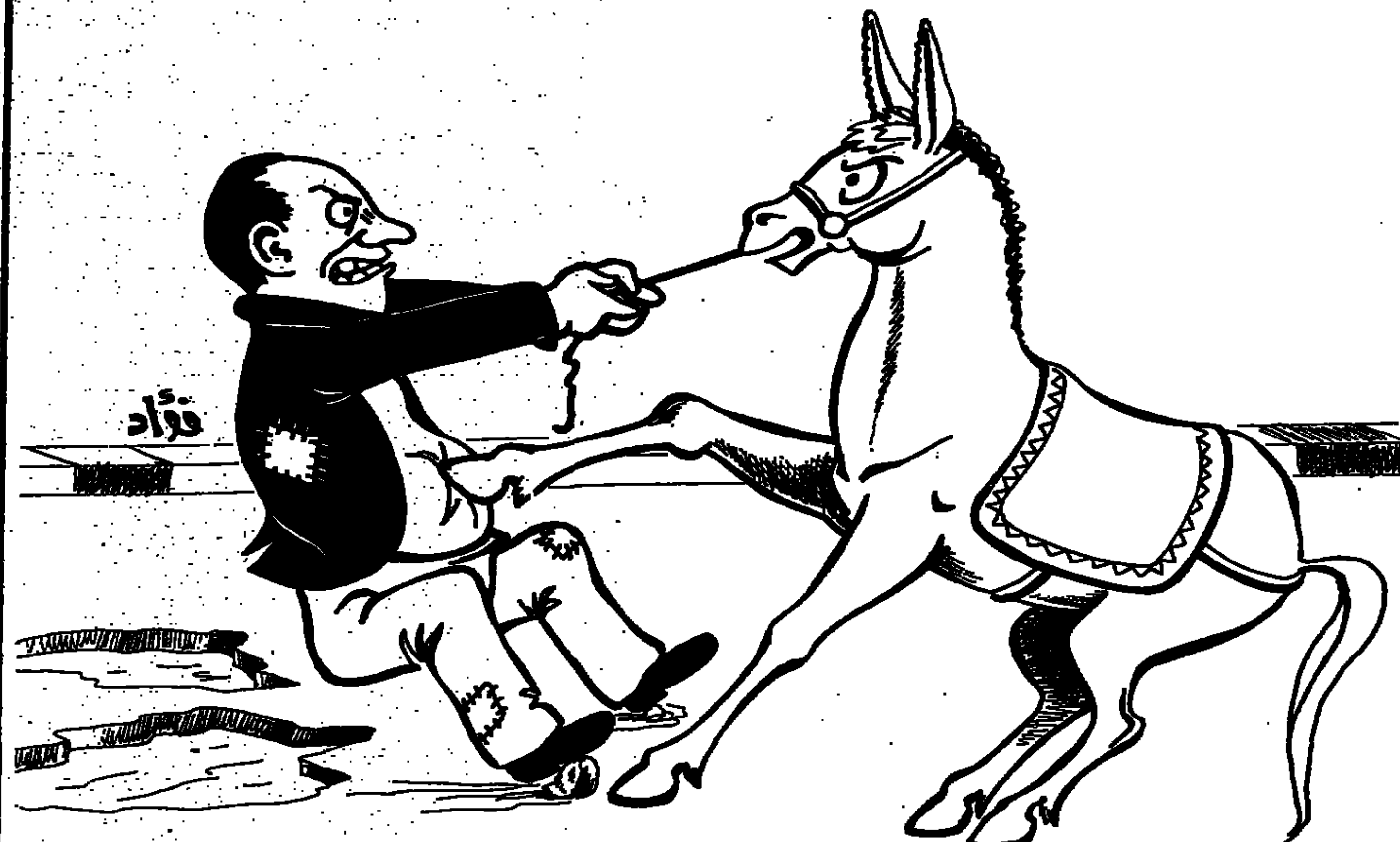
والقت رئيسة المرضات اسماء حداد كلمة تحدثت فيها عن انسانية هذه المهنة. وأهميتها بالنسبة للمجتمع. واما كلمة الطلبة فقد القتها الطالبة صديقه المومني.

وبعد ذلك وزع مدير المستشفى الدكتور المومني الشهادات على الخريجين البالغ عددهم اثنتي عشر طالبا.

ووزع رئيس بلدية اربد الدكتور عبد الرزاق طبيشات الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين في هذه الدورة.

ويذكر ان «مدرسة مساعدي التمريض» قد افتتحت عام ١٩٧٤. وخرجت اول دورة لها من الطلاب. ثم جمد نشاطها حتى عام ١٩٧٩ لتستأنف عمليا من جديد.

ويدرس الطلبة فيها سنة ونصف ليتخرج كمساعد ممرض بعد اكماله (٢٢) مادة دراسية بنجاح.



ابراهيم فوده.. ١٤ عاماً في سجون الاحتلال
طبيب معتقل يجري عمليات جراحية بأدوات بدائية

كتب محتسب عارف ويحيى اسعد

«حكمت المحكمة على المدعو ابراهيم محمد محمود فوده من بلدة «ياسور» وعمره ١٩ عاما بالسجن المؤبد».

أحاط جنديان بابراهيم، واقتاداه مكبلا الى القبر ـ الزنزانة ـ ليدخل عالما غير الذي تعود عليه. وبقي في انتظار الحرية أو الموت. ولكن قبل ذلك ماذا جرى؟.

بعد معركة مع جنود العدو صباح أحد أيام شهر ايار عام (١٩٦٩)، استمرت من الساعة السادسة صباحا حتى الثانية ظهرا، أسرت قوات العدو ابراهيم مع سبعة من رفاقه واستشهدوا ثلاثة اخرين. دفنهم جنود العدو مع بعضهم في حفرة.

«انتقلت الى هذا العالم وكل ما فيه يختلف عن عالمنا، كأنني ذهبت الى كوكب اخر»: هكذا يصف ابراهيم عالمه الجديد .....

خلال اربعة عشر عاما قضاها ابراهيم في المعتقل، لم تختلف ايامه عن بعضها، فقد قضى يوما واحدا في السجن تكرر (٥٠٠٠) مرة، تنقل فيها ابراهيم غرفة مساحتها ثلاثين مترا مربعا فيها عشرون شخصا، يأكل ويشرب وينام حد الكفاف، فقد كان يطعمه السجان، لا ليبقى على قيد الحياة. بل ليبقى يتعذب.

يقول ابراهيم «كنت أرى الشمس ساعة ونصف يوميا فقط.

وماذا تعملون في هذه الاستراحة أو «الفورة» كما يسمونها؟ «كنا نلعب رياضة، كرة سلة، او طائرة، فالجسم يلزمه الحركة في هذه الظروف، وهذا ليس دائما.

«اذا وصلتنا جريدة أو كتاب فهذه تعد امتيازات يفرح لها جميع الرفاق».

حتى عام (١٩٧٢)، «كنا قبل كل وجبة اكل، ناكل «علقة»، والحديث لابراهيم ان مجرد كلمة سجن، تعيد الى ذاكرة ابراهيم شريطا ارهابيا من التعذيب الجسدي والنفسي.

فان تسمع عن التعذيب باعقاب السجاير، والكهرباء، والماء البارد في الشتاء، وكلاب متوحشة وانت عار امامها، ليس كما تكون انت تحت العصي «كما يقول المثل».

وبعد اضرابات عديدة عن الطعام قام بها المعتقلون، استشهد قسم منهم كالمناضل «علي الجعفري». وبعد نضال (١٣) عاما بالنسبة لابراهيم،

استطاع الحصول على فرشة اسفنج للنوم عليها. وفي هذه الاضرابات عن الطعام لم يكن يهدف ابراهيم ورفاقه الى قتل انفسهم يأسا، بل لتلطيخ العدو بالعار. فالمناضل لا يمكن أن ينتحر، وعلم النفس يؤكد ذلك.

وساءت حالة ابراهيم الصحية، فأصيب نتيجة للتعذيب بالتهابات صدرية وفي الامعاء. فترافعت عنه المحامية «ليميا تسيمل» وتمكنت من اخراجه من المعتقل.

يقول ابراهيم في صباح ١٩٨٣/١/٢، فاجأني مسؤول من السجن يقول «تقرر الافراج عنك». «ففوجئت بالامر، وتبين لي أن المحامية تسيمل وسوء حالتي الصحية هما اللذان ساعدا على الافراج عني»

وعن قدوم المعتقلين الجدد، يقول ابراهيم: «كنا نحتفل بهم. لنزيدهم حماسا، فيفرح السجين الجديد أن يجد له أخوة في هذا العالم، وكنا نجد كل ما يقوله شيء جديد علينا، فقد كنا نخال انفسنا على القمر».

في ظل سوء احوال السجناء الصحية، وفي الحالات الطارئة عندما كنتم تطلبون طبيبا لمريض، هل كان يأتي؟

يجيب ابراهيم: في اكثر الحالات لا، ولكن عندما يكون معنا اطباء معتقلين، كانوا يعالجون الأمر. فالدكتور رشيد مسمار طبيب ومعتقل أجرى اكثر من عملية جراحية بأدوات بدائية في السجن.

ابراهيم الان اكبر من عمره الحقيقي، والشعر الابيض يختلط بالاسود في رأسه، فسألته: لماذا انت شايب يا ابراهيم؟

قال: «الثلج لا يقف الا على رؤوس الجبال».

كان يتحدث ابراهيم وكأنه ينقل عن كتاب، فذاكرته «كمبيوتر» خاصة مقدرته على حفظ الأيام والتواريخ.

احساس غريب، لم استطع ترجمته عندما روى ابراهيم كيف ابعدته سلطات الاحتلال في سيارة مصفحة الى الضفة الشرقية، في السابع والعشرين من الشهر الماضي، حيث سلمه ضابط اسرائيلي الى الصليب الاحمر، في منتصف جسر الملك حسين، حيث سلمه الأخير الى ضابط كان يستقبله على الطرف الأردني.



لم يصدق اهل ابراهيم عندما أتى اليهم في مخيم الحصن، وهو كذلك. بل كان يتصور ان الارض لا تدور حول الشمس، «فقد تركت أخي الصغير، ووجدته الان متزوجا وعنده اطفال».

وابراهيم مثل الرئيس الجزائري الاسبق «احمد بن بيلا»، فقد دخل المعتقل ولم يكمل المرحلة الاعدادية، وخرج حاصلا على شهادة التوجيهي، وعلم اللغة العبرية قراءة وكتابة، وتعلم بقول الرسول الكريم: «من تعلم لغة قوم، أمن شرهم» او كما قال.

وماذا كنت تقرأ في المعتقل ابراهيم؟

«كنت اقرأ الكتب السياسية والدينية والاقتصادية، ومغرم بالتاريخ، وبعض هذه الكتب كانت تصلني عن طريق الصليب الاحمر الدولي».

وأسأله: هل ستكمل الدراسة يا ابراهيم؟

يجيب: «في الظروف الحالية لا، أريد أن اتعالج».

(التفاصيل في تحقيق على الصفحة الثانية

رد من مدير مستشفى الاميرة بسمة

السيد رئيس تحرير جريدة «صحافة اليرموك» المحترم

تحية وبعد:

مشيرا لما ورد في عدد صحيفتكم الثاني تاريخ (١٩٨٣/١/٩) وعلى صفحتها الاولى وتحت عنوان (ثلاث اصابات فقط بمرض الدفتيريا في اربد) ونظرا لما ورد في المقال المذكور من التباس في عرض المعلومات والتي لم تصدر عني بالشكل الذي كتب به ارجو ان اوضح ما يلي:ـ

١ ـ لم يثبت أصابة ثلاث حالات في مرض الدفتيريا في محافظة اربد كما ورد في المقال، وانما كان قد ادخل الى المستشفى (مستشفى الاميرة بسمه) بعض الحالات المشتبهة. ولم يثبت مخبريا سوى اصابة واحدة عولجت وشفيت تماما.

٢ ـ أ ـ اما فيما يتعلق بطريقة التطعيم فلم تكن بالشكل الذي نشر في المقال المذكور وانما سياسة الوزارة (وزارة الصحة) في هذا المجال هو الاستمرار ببرنامج التطعيم الوطني المعتاد. وهو اعطاء المطعوم الثلاثي اعتبارا من الشهر الثالث من عمر الطفل وحتى سن الخامسة بثلاث جرعات بفاصل اربعة اسابيع بين الجرعة والاخرى، واعطاء جرعة مقوية بعد مرور عام على اخر جرعة.

ب ـ الاطفال المطعمون سابقا تطعيما كاملا والذين تتراوح اعمارهم بين سنة وخمس سنوات فتعطى لهم جرعة مقوية من المطعوم الثلاثي لمن لم يسبق ان اخذ جرعة مقوية أو لمن مر على اخذه الجرعة اكثر من سنتين.

جـ ـ الاطفال بعمر ست سنوات يعطون المطعوم الثنائي للاطفال بمعدل جرعة واحدة لمن كان مطعما في السابق ومضى على تطعيمه أو اخذ الجرعة المقوية السابقة اكثر من سنتين.

كما وتعطى جرعتان لمن لم يطعم سابقا بفاصل ٤ الى ٨ اسابيع بين الجرعة والثانية.

د ـ الاولاد من سن ٨ الى ١٦ سنة يعطون المطعوم الثنائي للكبار.

راجيا نشر هذا الرد للايضاح واقبلوا الاحترام.

مدير مستشفى الاميرة بسمه
رئيس قسم الاطفال
الدكتور عبد الحفيظ المومني

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية

تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن
المجلد الاول ـ العدد الثالث

الأحد ١٩٨٣/٢/١٢ ـ ٣٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ

تصدر يوم الاحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية
ويتم توزيعها داخل جامعة اليرموك وفي محافظة اربد

SAHAFAT AL - YARMOUK
(Yarmuok Journalist)
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. 1 - No. 3 - Sunday Feb,13,1983

هيئة التحرير

رئيس التحرير المسؤول: الدكتور مازن العرموطي
رئيس التحرير المشارك: الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير: محمد جهاد الشريده
مساعد مدير التحرير: محمد وليد العبادي
سكرتيرا التحرير: عبد الناصر طبيشات، محمد صوانه
المحررون: جمال مساعده، كايد هاشم، مازن بني هاني، محمد امين شتيوي، يحيى اسعد.

شارك في الاخراج: بسام قدره

الاعلانات: تقبل الاعلانات المبوبة والعادية قبل اربعة ايام من صدور كل عدد ولا تنشر اعلانات على الصفحات الاولى والاخيرة وصفحة الاراء.

للاستفسار حول الاعلانات والتوزيع والاشتراكات يرجى الاتصال مع مدير الاعلان والتوزيع: السيد عبدالمهدي غوانمه.

دائرة الصحافة والاعلام ـ اربد ـ الاردن ـ هاتف ٧١١٠٠/ ٢٦٦١.

ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير ـ جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الاردن

ثمن العدد: ٣٠ فلسا